

EasyStart

SV-1

STAGE VINTAGE PIANO



Volte zbraně!

SV-1 má 36 nadčasových, autentických zvuků klávesových nástrojů. Orientaci v nich zvládnete vskutku snadno.

- Otočením knobu SOUND TYPE zvolíte kategorii zvuku.
- Otočením knobu SOUND VARIATION volíte ze šesti variací v této kategorii.

TYP	VAR	JMÉNO	POZNÁMKY
E.Piano 1	1	Tine EP/Amp	Elektrické piano "par excellence", založené na tyčkách ladiček, je jedním z nejtypičtějších nastavení 70-tých let, hraných přes kytarové kombo.
	2	Tine EP/Phaser	Stejné piano, s klasickým phaserem, proslavené bezpočtem klasických rockových a soulových nahrávek.
	3	Tremolo EP	Další klíčové nastavení, charakterizované stereo tremolo efektem.
	4	Dyno EP	Velmi populární modifikace, provedená u těchto nástrojů v pozdních 70-tých a raných 80-tých letech, zvuk je mnohem jasnější a ostřeji konturovaný, než originální.
	5	VPM Piano	Základní digitální nástroj středních 80-tých let a dále, tento klasický syntezátor vyrábí širokou paletu zvuků elektrického piano.
	6	VPM Tine	Vyhraněnější a silnější variace předchozího zvuku.
E.Piano 2	1	Reed EP 1	Pravděpodobně originální elektrické piano, které vstoupilo na trh v 50-tých letech.
	2	Reed EP 2	Totéž EP, založené na jazýčcích, s efekty, emulujícími klasický "logical" zvuk.
	3	Electric Grand	Populární uprostřed 70-tých let, první přenosné piano, jak se ujalo později.
	4	SG-1D Piano	Jedno z prvních pian s akustickými samplý, vyrobené u Korga. Hluboký bas a jasné výšky, s přirozenou dynamikou.
	5	80's Synth Piano	Inovativní, přesný a výrazný zvuk piano, vytvořený v pozdních 80-tých letech, s populárním digitálním keyboardem/syntezátorem.
	6	MIDI Grand	Vrstvený zvuk, spojující akustické a elektrické piano, s pomocnými prostředky, za účelem výkonného, baladového zvuku.

Pokračování...



TYP	VAR	JMÉNO	POZNÁMKY
Clav	1	Clav BC	Původně byl tento nástroj zamýšlen jako přenosné čembalo, se stal však jedním z nejpůvodnějších a nejvyhraněnějších vůbec.
	2	Super Clav	Více "nabroušený" zvuk Clav, modelovaný podle "super" funky songů 70-tých let.
	3	Clav BD	"BD" konfigurace originálních přepínačů registrů.
	4	Clav AD	"AD" konfigurace originálních přepínačů registrů.
	5	ElectroPno	Elektro-mechanické piano, z let 60-tých, s jedinečným, příjemným zvukem, velmi populární mezi muzikanty, kteří hráli naživo.
	6	ElectraPno	Populární elektronické piano ze 70-tých let, využívané mnoha slavnými, klasickými rockovými a prog-rock muzikanty.
Piano	1	Grand Piano1	Velmi přesně samplované japonské křídlo, vhodné pro pop i jazz.
	2	Grand Piano2	Velmi přesně samplované německé křídlo, perfektní pro jazz a klasickou hudbu.
	3	Mono Grand	Mono verze německého křídla, vhodná pro rock a pop hudbu, když potřebujete hrát přes malé kombo.
	4	Upright	Specifický zvuk německého svislého pianu.
	5	Piano/Strings	Legendární spojení zvuku pianu a smyčců, perfektní pro balady.
	6	Piano/Pad	Vrstvený zvuk pianu, s přidáním vřelým a temným pilovým vzorkem.
Organ	1	Click Tonewheel	Nejlepší známý varhanní zvuk vůbec! Nezbytný pro rockovou a jazzovou muziku.
	2	Jazz Tonewheel	Toto nastavení je konkrétně vhodné pro jazz a funky skladby.
	3	Full Tonewheel	Klasický varhanní zvuk s celými táhly tone-wheel varhan.
	4	Console Organ	Tento zvuk využíval Garth Hudson (The Band), americké lampové varhany, jak je znáte z jeho nejslavnějších představení.
	5	Italian Combo	Elektronické varhany, vyrobené v Itálii během pozdních 60-tých let. Mezi rockovými kapelami byl jejich vyhraněný zvuk velmi populární.
	6	Vox Combo	Perfektní emulace VOX Continental, nejslavnějších tranzistorových varhan raných 60-tých let.
Other	1	Real Strings	Teplá a sofistikovaná textura orchestrálních smyčců.
	2	Tape Strings	Tento z pásky přehrávaný smyčcový zvuk se stal symbolem 60-tých a 70-tých prog-rock kapel a je využíván až do dneška, pro svou jedinečnou barvu.
	3	String Machine	"Klasický" smyčcový zvuk, používaný na bezpečí nahrávek středních let 70-tých.
	4	Choir	Klasická mixtura chórového zvuku mužského/ženského hlasu.
	5	Synth Brass	Teplá a dynamický zvuk syntezátorových žesťů.
	6	Sharp Brass	Klasický zvuk syntezátoru let 80-tých.

Usad'te se – zahrajeme vám!

Pokud si chcete poslechnout každý zvuk, stačí použít režim Demo Mode:

- Stiskněte současně tlačítka TRANSPOSE a LOCAL OFF. Jejich LEDky začnou blikat.
- Nyní, pokud nestisknete jiné tlačítko, se přehraje všech 36 demo songů.
- Knoby Sound TYPE a VARIATION volíte konkrétní demo přímo.
- Režim Demo ukončíte dalším stiskem tlačítek TRANSPOSE a LOCAL OFF.

Máte zkušenost s Xperience?

SV-1 těží z výhod technologie RX (Real eXperience) Korg, čímž získáváte nesrovnatelně realistický zvuk! Uslyšíte klikání kláves, damper efekty, návraty kladívek a další autentické mechanické ruchy, jak budete pracovat se zvuky SV-1, právě jako u originálních nástrojů.

- Úroveň RX ruchů můžete nastavit stiskem tlačítka FUNCTION a otočením knobu EQ BASS.
Pozn.: Jestliže LEDky kolem knobu EQ BASS neblíkají, i když jste stiskli tlačítko FUNCTION, pak zvolený zvuk RX ruchy nevyužívá.
- Zkuste měnit hodnotu RX ruchu, např. u akustického pianu, elektrického pianu a u zvuku clavinetu.
Slyšíte celý nástroj, jakoby stál přímo před vámi.
- Dobrý tip #1: Zvolte akustické piano, zvýšte hodnotu RX ruchů, a po stisku damper pedálu uslyšíte, jak se zvedají a spouští plstěná kladívka!
- Dobrý tip #2: Zvolte první zvuk Organ (Click Tonewheel) a sledujte, jak RX ruchy při zvýšení a snížení hodnoty vyrazují kliknutí kláves!

Nastavte si zvuk

Od hráče k hráči, hrajících v různých kapelách, najdete jinou potřebu nastavit svůj zvuk SV-1 v mixu, a to je důvod, proč jsme přidali EQ přímo na čelní panel.

- Stiskem tlačítka ON/OFF v sekci EQ ji zapnete, je-li potřeba a knobly si zvuk upravíte podle vlastní chuti.
- Dobrý tip #1: Stiskem kteréhokoliv ze tří knobů EQ resetujete jeho hodnotu na původní. To platí pro kterýkoliv knob, jímž upravujete zvuk SV-1!
- Dobrý tip #2: V SV-1 SW Editoru, můžete upravit frekvenci knobem EQ MID.

Vyberte si stompbox

Sekce PRE FX obsahuje soupravu šesti modelovaných efektů, a to podle žádání, klasických vintage efektových pedálů. Nezapomeňte si vyzkoušet za/vypnout všech 36 zvuků, abyste viděli, jak se změní a obohatí každý zvuk, programovaný naším týmem expertů.

- Stiskem vypínače ON/OFF v sekci PRE FX zapnete PRE FX.
- Zvolte pedál knobem TYPE.
- Upravte rychlost a intenzitu dalšími dvěma knobly.
Pozn.: Je zde však MNOHO dalších parametrů, které lze upravovat v SV-1 SW Editoru.
- Pokud používáte Vox Wah efekt, můžete si vybrat mezi auto-wah, nebo ručním wah, volitelným expression pedálem (např. Korg EXP-2). Jestliže nemáte připojený pedál, můžete ovládat ruční wah knobem SPEED.



Zapojte a nastartujte

Sekce AMP MODEL SV-1 je ta, ve které získáte krásný zvuk lampy 12AX7. Technologie Korg Valve Reactor má stejnou strukturu obvodu jako celolampové kombo, takže dodává výrazný lampový zvuk, od teplého a čistého, až po řezavý. Obsahuje kompletní, nízkonapěťový obvod výkonového zesilovače, virtuální transformátor na výstupu, který využívá pro simulaci výstupu transformátoru pevné látky a běžný obvod reproduktoru, který simuluje proměnnou impedanci reálného reproduktoru.

Zkuste jej zapnout a vypnout u všech 36 zvuků, abyste viděli, jak změní a obohatí každý zvuk – jako byste hráli na skutečné kytarové kombo!

Pozn.: Tuto sekci SV-1 nejlépe pochopíte, když použijete SW Editor, jelikož zde máte přístup k mnohem většímu množství vitálních parametrů tvarování zvuku – zkuste to.



Dodejte zvuku profesionální lesk

Sekce MODULATION FX a REVERB/DELAY mohou ohromně pomoci, chcete-li dodat zvuku finální šmrnc. Vyzkoušejte FX, což je opět sada modelů slavných komponent, běžně užívaných u vintage keyboardů:

- Stiskem vypínače ON/OFF zapněte sekci MODULATION FX.
- Vyberte typ efektu knobem TYPE.
- Rotary efekt umí realisticky změnit rychlost z nízké na vyšší, tlačítkem Slow/Fast nebo pedálem, zapojeným do Pedal 1. Zkuste jej spárovat s modelem Organ amp a užijte si skutečný varhanní zážitek.
- Upravte rychlost a intenzitu dalšími dvěma knoby.
- I zde platí, že v SV-1 SW Editoru je k dispozici mnohem více parametrů! Nyní něco o prostoru.

Podíváme se na sekci REVERB/DELAY:

- Jako jinde, zapnete ji stiskem vypínače ON/OFF.
- Knobem TYPE vyberte ze čtyř různých typů reverbu, nebo páskového echa či stereo delay.
- Pokud zvolíte St. Delay, několikrát stiskem tlačítka TAP nastavíte tempo delay.
- Knobem DEPTH upravíte hloubku efektu.
- Tušíte již, co najdete v SV-1 SW Editoru? Přesně tak... VÍCE PARAMETRŮ!

Jemné ladění pro dobrý sluch

Můžete také upravit odezvu na úhoz a ladění, přímo na čelním panelu.

- Vyberte z osmi různých možností reakce na úhoz, stiskem tlačítka TOUCH, stiskem jednoho z osmi tlačítek FAVORITE.
- Jemné ladění SV-1 nastavíte tlačítkem FUNCTION, poté knobem EQ TREBLE.
- Vyberte si z osmi různých ladění stiskem knobu FUNCTION, stiskem jednoho z osmi tlačítek FAVORITES.

Oblíbené zvuky si uložte

Rychle a snadno můžete uložit oblíbené zvuky a později je kdykoliv vyvolat během hraní, jedním z osmi tlačítek FAVORITES, uprostřed SV-1.

- Upravte některý zvuk SV-1, který si chcete uložit.
- Vyberte tlačítko FAVORITES a podržte je, až začne blikat.
- Dalším stiskem tlačítka zvuk uložíte.
- A to je skutečně vše.

Vintage zvuky, moderní konektivita

Jak jste možná již postřehli, je toho mnohem více, co můžete dělat v bezplatném SV-1 SW Editoru! Stačí jej nainstalovat, zapojit SV-1 do počítače přes USB a těžit z výhod dalších přidanych funkcí:

- Uložit a vyvolat neomezené množství zvuků, pod vlastními jmény.
- Slučovat Programy z různých záloh a vytvořit si tak vlastní "sadu" oblíbených zvuků.
- Nastavit další parametry modelů zesilovačů (včetně kabinetů), Pre/Modulation FX a reverb/delay.
- Vybírat ze dvou stereo TOTAL FX limiterů a upravit je podle vlastní potřeby.
- Editovat a uložit vlastní křivky ladění.
- Upravit EQ nastavení, speciálně pro RX ruchy.
- Pomocí funkce "Compare" vyvolat připravené nastavení a porovnat je s vlastním nastavením.

Nahlédněte do Uživatelského manuálu níže, kde jsou podrobnosti a navštivte naše stránky www.korg.com/sv1, kde je více informací, videa a možnosti stažení pro váš SV-1!

