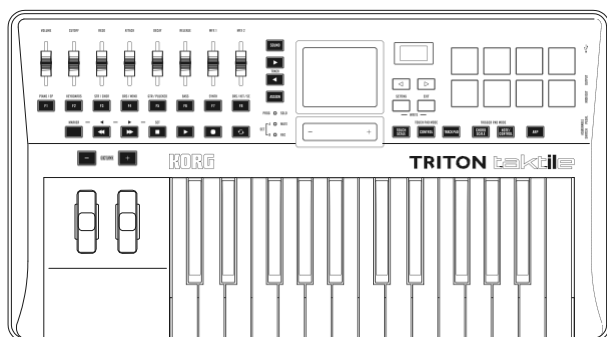
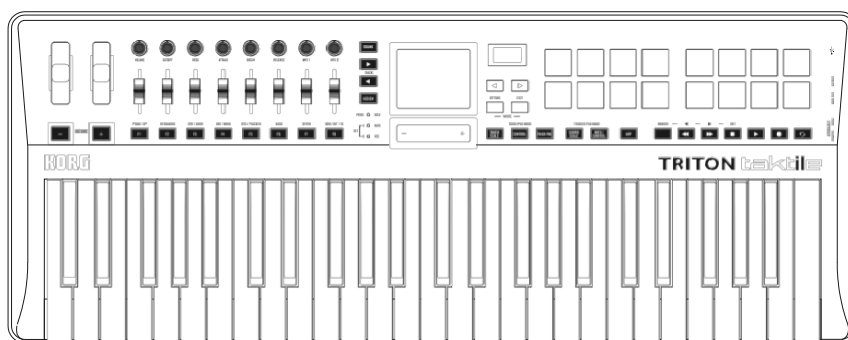


KORG

TRITON tactile

USB CONTROLLER KEYBOARD/SYNTHESIZER



Uživatelský manuál

Upozornění

Umístění

Použijete-li přístroj v následujících místech, může dojít k poškození.

- Na přímém slunečním světle
- V místech s extrémní teplotou nebo vlhkostí
- Na příliš špinavých a prašných místech
- Kde dochází k silným otřesům
- V blízkosti magnetického pole

Napájení

Zapojte k tomu určený AC adaptér do zásuvky se správným napětím. Nezapojujte jej do zásuvky s jiným napětím než to, pro které je určen.

Interference s jinými elektrickými zařízeními

Rádio a televize, umístěné poblíž, mohou mít rušený příjem signálu.

Proto přesuňte nástroj do příslušné vzdálenosti od rádia a televize.

Obsluha

Abyste předešli poškození, obsluhujte přepínače a další prvky na panelu decentně.

Péče

Potřebujete-li přístroj vyčistit, použijte pouze suchý hadřík. Nepoužívejte tekuté čističe, jako je benzín či rozpouštědlo, nebo hořlavé čisticí prostředky.

Uchování manuálu

Pro přečtení manuálu jej uchovejte pro případné další použití.

Do sluchátek se nesmí dostat žádné cizí látky

Nikdy nestavějte žádné nádoby s vodou poblíž nástroje. Tekutina by se mohla dostat dovnitř, což může způsobit poškození, požár nebo elektrický šok.

Dbějte na to, aby dovnitř nezapadly žádné kovové předměty. Pokud cokoliv zapadne dovnitř, odpojte adaptér ze zásuvky. Potom kontaktujte dealera Korg nebo obchodníka, kde jste nástroj zakoupili.

Poznámka o odpadech (pro EU)



Pokud je symbol "překřížené popelnice" na obalu produktu, v manuálu, na baterii, nebo obalu baterie, značí to, že když chcete zlikvidovat produkt, manuál, balení nebo baterii, musíte to provést předepsaným způsobem. Nepatří proto do běžného domácího odpadu. Likvidací předepsaným způsobem chráníte lidské zdraví a zabráníte špatnému vlivu na životní prostředí.



Jelikož správná metoda likvidace závisí na příslušných zákonech dané země a lokality, kontaktujte reprezentaci místní administrativy kvůli podrobnostem. Jestliže navíc baterie obsahuje těžké kovy v nadměrném množství, je na baterii nebo jejím balení zobrazen také chemický symbol a to pod symbolem "překřítnuté popelnice".

* *Veškeré názvy produktů a společností jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami příslušných majitelů.*

Výhradní distributor KORG pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz

www.facebook.com/musicparkcz

www.facebook.com/KORG.cz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma MUSIC PARK, Vyškov.

e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

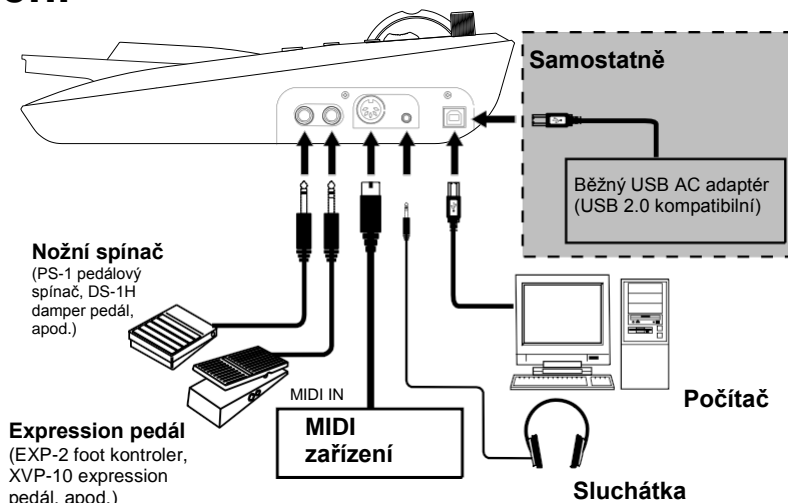
Úvod

Děkujeme za zakoupení Korg TRITONE Taktile USB klávesového kontroleru/syntezátoru.

Abyste plně využili všech výhod nového zařízení, pečlivě si přečtete manuál a používejte produkt podle instrukcí. Uživatelský manuál si uchovejte pro případnou potřebu.

TIP Další podrobnosti o funkcích a parametrech jednotky, viz manuál *The TRITON Taktile Parameter Guide*. Tento *The TRITON Taktile Parameter Guide* si můžete stáhnout z webové stránky Korg.

1. Zapojení



TIP Když zapojíte jednotku do Windows počítače poprvé, nainstaluje se automaticky ovladač z OS.

⚠ Je-li jednotka aktivní, polarita pedálového spínače (nutno dokoupit) se detekuje automaticky. Pokud používáte pedálový spínač, měli byste jej zapojit dříve, než zapnete přístroj. Při nabíhání se nedotýkejte pedálového spínače.

⚠ Standardní USB-MIDI ovladač, obsažený ve Windows OS neumožňuje TRITON Taktile použít dvěma či více aplikacím současně. Chcete-li TRITON Taktile25/49 použít dvěma či více aplikacím současně, musíte nainstalovat KORG USB-MIDI ovladač. Korg USB-MIDI ovladač si můžete stáhnout z webové stránky Korg a nainstalovat jej dle popisu v příložené dokumentaci.

⚠ Pokud je TRITON Taktile zapojený přes USB hub, nemusí dostatečně odpovídat napájení. V tom případě zapojte TRITON Taktile přímo do USB konektoru v počítači.

⚠ Určitě použijte pouze přibalovaný USB kabel.

Zapojení AC Adaptéru

Tato jednotka využívá běžně dostupný AC adaptér, vyhovující USB standardům (DC5V 550 mA nebo vyšší), takže umožňuje její využití i samostatně, bez počítače.

Používáte-li kontrolery jednotky, z MIDI OUT jacku odchází MIDI zprávy.

⚠ Každopádně použijte AC adaptér, který vyhovuje standardu USB 2.0. Může se však občas stát, podle použitého USB AC adaptéru, že nebude normálně fungovat, ani v případě kompatibility se standardy.

⚠ Používáte-li AC adaptér, TRITON Taktile nelze využít pro ovládání DAW software.

Zapojení sluchátek a audio vybavení

Sluchátka, aktivní monitory nebo mixy zapojte do jacku OUTPUT na pravé straně hlavní jednotky.

TIP Používáte-li kabel, vybavený redukcí mezi standardní a mini velikostí, uchopte jej za adaptér, když jej zasouváte či vyjímáte.

⚠ Kabel můžete za/odpout, jen ve vypnutém stavu. Pokud by byl při zapojení nástroj zapnutý, mohlo by dojít k poškození připojeného zařízení. Rovněž nejprve stáhněte hlasitost u všech zařízení, která chcete připojit. Nepoužívejte sluchátka po dlouhou dobu na vysoké hlasitosti.

2. Základní Operace

Zapnutí přístroje

Tato jednotka nemá vlastní vypínač. Napájení se aktivuje zapojením USB kabelu z jednotky do USB konektoru počítače nebo USB AC adaptéru.

Vypnutí přístroje

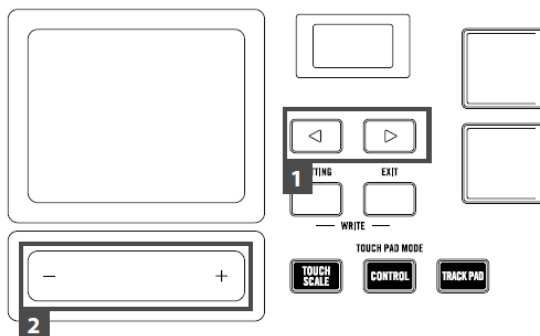
Napájení vypnete, když odpojíte USB kabel z jednotky či z počítače nebo USB AC adaptéru.

Jak použít obrazovku

1. Zvolte požadovaný parametr kurzorovými tlačítky </> stránkováním.

2. Hodnotu parametru zadáte sliderem Value.

TIP Stiskem tlačítka EXIT budete vráceni na Hlavní obrazovku.

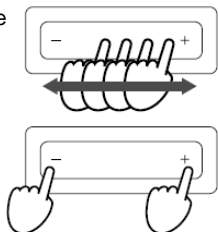


Jak použít slider Value

Posunete-li prst po slideru, hodnota se bude měnit plynule. Chcete-li měnit hodnotu krokově po jedné, stiskněte slider na jednom z obou konců.

K ovládání slideru Value stačí

- 👉 jen dotyk prstu. Nepoužívejte žádné těžké nebo špičaté věci, ani nepracujte v rukavicích.



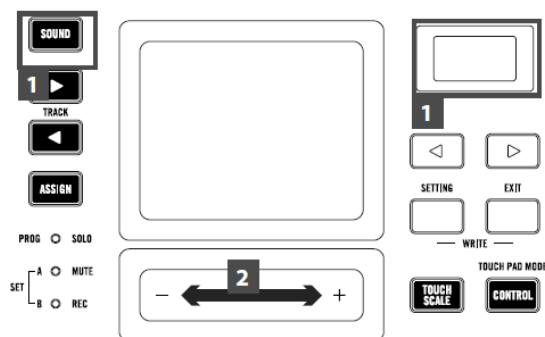
Použití vestavěného zvukového zdroje při hraní

TRITON Taktile je vybaven 512 zvuky, vytvořenými vyladěním zvuků programů z legendárního KORG TRITON. Takže s tímto nástrojem můžete jednoduše hrát kdekoliv, i bez počítače.

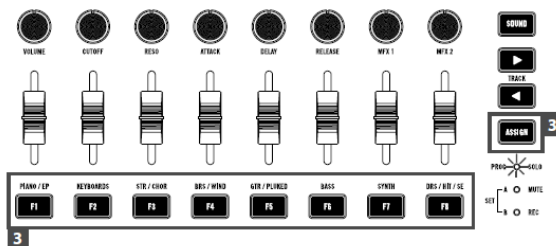
TIP Pokud je aktivní režim SOUND, veškeré MIDI zprávy budou vysílány na globálním MIDI kanálu, bez ohledu na to, který MIDI kanál jste zadali pro který kontroler.

1. Výběr programu

1. Tlačítkem SOUND se přepnete do režimu SOUND (tlačítko SOUND se rozsvítí). Jméno programu/kategorie vidíte na displeji.
2. Program změňte sliderem Value.



3. Tlačítkem ASSIGN vyberte kategorii (LEDka svítí) a pak stiskem F1-F8 zvolte hlavní program v jednotlivých kategoriích.



4. Můžete hrát na klávesy, touchpad a trigger pad. Můžete také upravovat zvuky během hraní, pomocí Pitch bend nebo Modulation kolečka a měnit tak hrané tóny.

Změna zvuku programu

Můžete měnit a modulovat zvuk zvoleného programu.

Dále lze využít osm sliderů pro úpravu parametrů, přiřazených jednotlivým programům.

TIP Viz Parameter Guide, jaký je obsah parametrů.

- 👉 Není možné uložit nastavení upravených parametrů do paměti. Pokud změňte program, jednotka se opět vrátí k počátečnímu nastavení jednotlivých programů.

Registrace oblíbených

Tlačítka F1–F8 zaregistrujete a kdykoliv vyvoláte své oblíbené programy.

1. Vyberte program, který chcete registrovat.
2. Tlačítkem ASSIGN zvolte SET A nebo SET B (LEDka svítí).
3. Podržte EXIT a stisknete vybrané tlačítko F1–F8, které chcete použít pro registraci a zaregistrujete své oblíbené.
4. Jestliže stisknete tlačítka F1–F8 se zvoleným SET A nebo SET B, můžete přímo volit registrované programy.

2. Hraní ve stupnicích

TRITON Taktile má funkci, která umožňuje hrát v zadané stupnici, pomocí touchpadu nebo trigger padu. Tato funkce zjednodušuje procedury jako spouštění zvuku na trigger padu (chord scale) a hraní melodie či basové linky na touchpadu (touch scale).

Zadání stupnice a tóniny

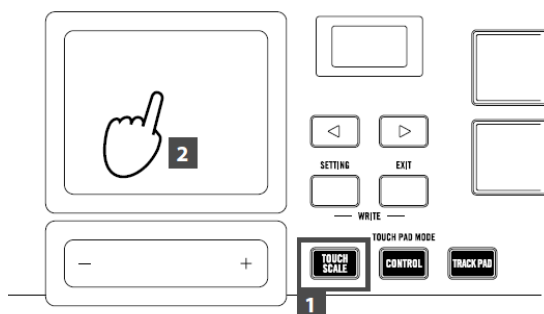
Stupnici a tóninu přiřadíte touchpadu nebo trigger padu.

1. Zvolte parametr "Scale" nebo "Key" stránkováním $\langle\rangle$ tlačítka, a vyberte požadovanou stupnici či tóninu sliderem Value.

Hraní na touchpad (touch scale)

Touch Scale je funkce, která umožňuje hrát na touchpad ve stupnici a tónině, kterou jste zadali.

1. Stiskněte tlačítko TOUCH SCALE a vstoupíte do režimu Scale.
2. Provedte posun prstem po touchpadu nebo jím poklepejte.



TIP Můžete ovládat parametry, nastavené pohybem prstu na touchpadu, v podélném směru. Podrobnosti o těchto parametrech viz *Parameter guide*.

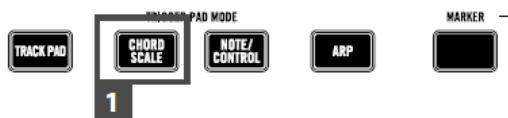
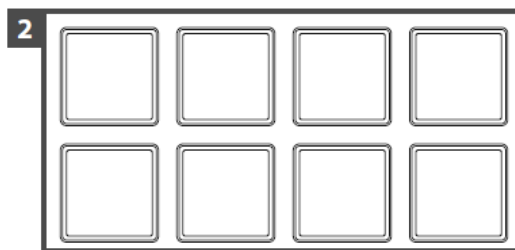
K ovládání slideru Value stačí jen dotyk prstu.

- ⚠ Nepoužívejte žádné těžké nebo špičaté věci, ani nepracujte v rukavicích.

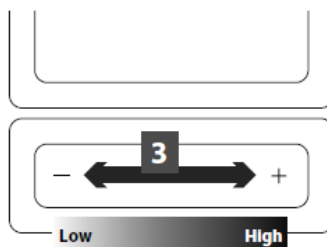
Hraní akordů na trigger padu (Chord Scale)

Chord Scale je funkce, která umožňuje hrát akordy na trigger padu, v zadané tónině a stupnici.

1. Stiskem tlačítka CHORD vstoupí trigger pad do režimu Chord Scale.
2. Hrajete poklepáním na trigger pad.



3. Po zvolení parametru "Chord Variation" stránkováním $\langle\rangle$ tlačítka, můžete určovat bohatost akordů sliderem Value.



Vaše hra může být s vyšším výrazem, pokud měníte parametr Variation během hraní.

3. Hraní na bicí s trigger padem

Stiskem tlačítka NOTE/CONTROL vstoupí touch pad do režimu Note/Control.

Zvolte zvuk bicího programu a klepnutím na trigger pad hrajete (1. Výběr programu).

TIP V kategorii DRS/HIT/SE (tlačítko F8) si vyberete zvuk bicího programu.

TIP Z výroby jsou pro trigger pad připraveny optimální zprávy Note, pro obecnou GM kompatibilní bicí sadu. V software syntezátoru, nemusí software vyhovovat GM standardu. V tom případě upravte přiřazení podle TRITON Taktile Parameter Guide.

Výběr banky trigger padu

Trigger pad u TRITON Taktile má dvě banky: A a B. Můžete např. přiřadit bicí zvuky banky A a perkusní zvuky banky B, nebo použít A i B pro až 32 (u TRITON Taktile-25 až 16) sample triggerů.

Zvolte parametr "Pad Bank" stránkováním $\langle\rangle$ tlačítka, a vyberte požadovanou banku sliderem Value.

TIP LEDka trigger padu se rozsvítí červen pro banku A a zeleně pro banku B.

TIP Chcete-li volit bankami A a B, stiskněte tlačítko NOTE/CONTROL znovu.

4. Použití arpeggiatoru

Arpeggiator je funkce, která automaticky přehrává rozložený akord (arpeggio), který držíte na klaviatuře.

1. Stiskem tlačítka ARP zapnete arpeggiator.
2. Noty, hrané na klaviaturu, touchpad, nebo trigger padu, budou hrány arpeggiátorem.

TIP Při výběru parametru arpeggiatoru na stránce/ tlačítka, můžete změnit nastavení arpeggiatoru sliderem Value. Parametry, které lze nastavit, viz manuál The TRITON Taktile Parameter Guide.

5. Užitečné funkce

Oktávový posun

Zadejte rozsah klaviatury, Touch Scale a Chord Scale v oktávových krocích.

1. Kdykoliv stisknete tlačítko OCTAVE +/-, rozsah se posune o oktávu nahoru či dolů.

TIP Stisknete-li tlačítko OCTAVE + a OCTAVE – současně, můžete vrátit oktávový posun na nulu, tedy posun vynulovat.

TIP Každý program má horní hranici a nad něj zvuk vyrobít nemůže.

Transpose

Transpozice klaviatury po půltónech.

1. Zvolte parametr "Transpose" stránkováním </> tlačítky a nastavte hodnotu pomocí slideru Value.

Použití jako MIDI kontroleru

Jednotku můžete zapojit do počítače USB kabelem a využít ji pro ovládání software syntezátoru nebo DAW/MIDI syntezátoru, apod.

1. Scény

Význam scény

Soubor nastavení TRITON Taktile, vyhovujících software DAW, nazýváme Scéna. Do paměti jednotky TRITON Taktile lze uložit až 16 scén. Nastavení s podporou příslušného software, je zabudováno do TRITON Taktile již z výroby.

TIP Můžete také upravit nastavení scény. Informace o tom, jak je upravit, viz Parameter Guide of The TRITON Taktile.

Jak zvolit scénu

Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte požadovanou scénu sliderem Value.

2. MIDI port

KEYBOARD/CTRL, SOUND/ CTRL

MIDI zprávy jednotlivých kontrolerů, např. klaviatury a trigger padu TRITON Taktile, jdou na vstup. Navíc jsou využity při ovládání vestavěného zvukového zdroje.

DAW IN, DAW OUT

Tyto porty využijete k ovládání DAW software.

MIDI I/F OUT

Tyto porty využijete jako MIDI rozhraní. Používají se pro vstup MIDI zpráv do počítače z externího MIDI zařízení nebo pro ovládání externího MIDI zařízení z počítače.

- ▲ V prostředí Windows, se nezobrazuje jméno portu, např. "TRITON Taktile-49" a "MIDIIN2(TRITON Taktile-49)". Jelikož se zpravidla zobrazují v uvedeném pořadí, určete takto odpovídající port v software. Pokud instalujete KORG USB-MIDI ovladač, zobrazí se jméno MIDI portu.

3. Jak nastavit DAW SW

- ▲ Podrobné nastavení a použití DAW software třetího výrobce, viz manuál k tomuto DAW software. Pokud jste změnili nastavení scény v TRITON Taktile vůči hodnotám z výroby, nemusí vše fungovat, jak uvádíme dále.

Cubase

1. Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte "Cubase" sliderem Value.
2. Otevřete okno "Device Setup" v Cubase a přidejte Mackie Control mezi "Zařízení".

3. Vstupte na přidanou stránku Mackie Control a zadejte DAW IN/OUT porty TRITON Taktile v sekci MIDI input/output, které chcete využívat s Mackie Control.
4. Vstupte na stránku "MIDI Port Setup" a zrušte označení In 'All MIDI Inputs'" pro DAW IN/OUT porty TRITON Taktile.

Digital Performer

1. Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte "DP" sliderem Value.
Nastavení "Audio MIDI Setup"



2. Otevřete okno "Control Surface" v Digital Performeru a zvolte Mackie Control v "Driver" a "Unit".
3. Zvolte "DAW IN/OUT" porty TRITON Taktile v sekci "MIDI".

TIP Pro Digital Performer funguje tlačítka CYCLE mezi transportními tlačítky jako vypínač Memory Cycle.

Avšak, pokud jste zapnuli Memory Cycle, tlačítka CYCLE se nerozsvítí.

TIP Pro Digital Performer nefunguje tlačítka SET MARKER.

Live

1. Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte "Live" sliderem Value.
2. Otevřete okno "Preferences" a zvolte Mackie Control v sekci "Control Surface".
3. Zadejte DAW IN/OUT porty TRITON Taktile v sekci MIDI input/output, které chcete využívat s Mackie Control.

GarageBand/Logic

Stáhněte si TRITON Taktile Control Surface plug-in pro GarageBand/Logic z webové stránky Korg a nastavte jej podle dodané dokumentace.

Pro Tools

1. Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte "Pro Tools" sliderem Value.
2. Otevřete okno "Peripherals" v Pro Tools a zvolte HUI v "Type".
3. Zadejte DAW IN/OUT porty TRITON Taktile v sekcích zdrojů a cílů, které chcete využívat pro HUI.

SONAR

1. Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte "SONAR" sliderem Value.
2. Otevřete okno "Preferences" v SONAR, zrušte označení u KEYBOARD/CTRL, SOUND/CTRL portu a DAW IN/OUT portu TRITON Taktile mezi "Inputs" a "Outputs" na stránce "Devices" a stiskněte tlačítka Apply.
3. Na stránce "Control Surfaces" otevřete dialog tlačítkem "Control Surface Settings", chcete-li přidat Control šablonu, zadejte "Mackie Control" v "Control Surface" a DAW IN/OUT porty TRITON Taktile v sekcích "Input Port" a "Output Port".

Další software

1. Zvolte parametr "Scene" na stránce </> tlačítky, a vyberte "Generic CC" sliderem Value.
2. Nastavte aplikaci tak, aby byla ovládána zprávami Control Change z výstupu "KEYBOARD/CTRL, SOUND/CTRL" portu TRITON Taktile.

TIP Pro informace o tom, jak nastavit aplikaci, nahlédněte do návodu k software.

4. Hraní na SW syntezátor

Když tvoříte zvuky, může být potřeba zapojit počítač a načíst software syntezátor, ještě před DAW software, anebo v pořadí, nastaveném v podmínkách pro nahrávání stop, apod. Blíže viz Uživatelský manuál software, který používáte.

Použití klaviatury ke hraní

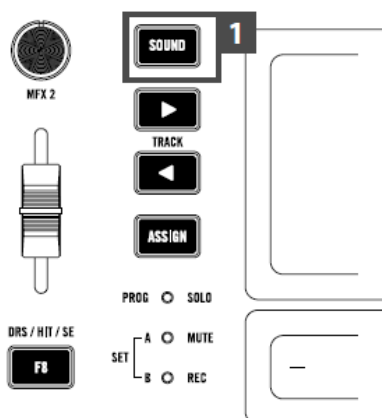
Stiskem kláves potvrdíte, že software syntezátor hraje, poslechem zvuků.

Stejným způsobem jako operace, vysvětlené v "Použití zvukového zdroje při hraní", vyzkoušejte i kolečka Pitch-bend a Modulation, pro úpravu zvuku.

Můžete také povést operace jako "hraní podle stupnice", "hraní na bicí s trigger padem" nebo "použití arpeggiatoru".

5. Ovládací software

1. Pokud svítí tlačítko SOUND, stiskem je zhasnete.



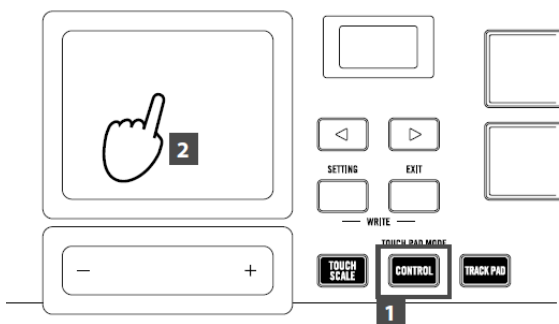
2. Knoby, slidery a tlačítka F1–F8 můžete použít k ovládní SW syntezátoru, apod.

TIP Pro parametry, ovládané pomocí knobů, sliderů a tlačítek F1–F8, viz *Parameter Guide*.

TIP Pro informace o tom, jak nastavit aplikaci, nahlédněte do návodu k software.

Použití touch padu k ovládní

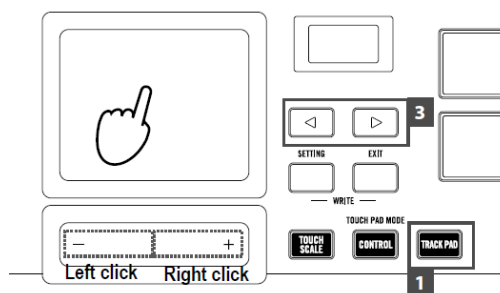
1. Stiskem tlačítka CONTROL vstoupí touch pad do režimu Control.
2. Jelikož se dotykem touchpadu vysílají zprávy Control Change, uvolníte prst a pohybem přiřadíte zprávy Control Change software syntezátoru.



6. Použití jednotky jako myši u počítače

1. Stiskem tlačítka TRACK PAD vstoupí touch pad do režimu Trackpad.
2. Kurzor myši na obrazovce počítače můžete ovládat posunem prstu po touchpadu. Klepnete-li na touchpad, funguje jako levé tlačítko. Navíc, posunem dvou prstů po touchpadu nahoru a dolů jej využijete pro rolování obrazovky v těchto směrech.

3. Když zvolíte stránku "TRACK PAD" pomocí stránkování </> tlačítek, pak levá a pravá strana slideru Value funguje jako levé a pravé tlačítko myši.



Specifikace

Konektory: MIDI OUT konektor, ASSIGNABLE PEDAL jack, ASSIGNABLE SWITCH jack, OUTPUT jack, USB konektor (B typ)

Zdroj napájení: režim napájení USB sběrnici

Spotřeba: 500 mA a méně

Rozměry (Š x H x V):

20.91" x 11.42" x 2.83" / 531 x 290 x 72 mm (TRITON Taktile-25)

29.53" x 11.42" x 3.27" / 750 x 290 x 83 mm (TRITOR Taktile-49)

Hmotnost:

5,51 lbs. / 2.5 kg (TRITON Taktile-25)

8,38 lbs. / 3.8 kg (TRITOR taktile-49)

Pracovní teplota:

0–+40°C (nekondenzující)

Příbaleno: USB kabel, Uživatelský manuál

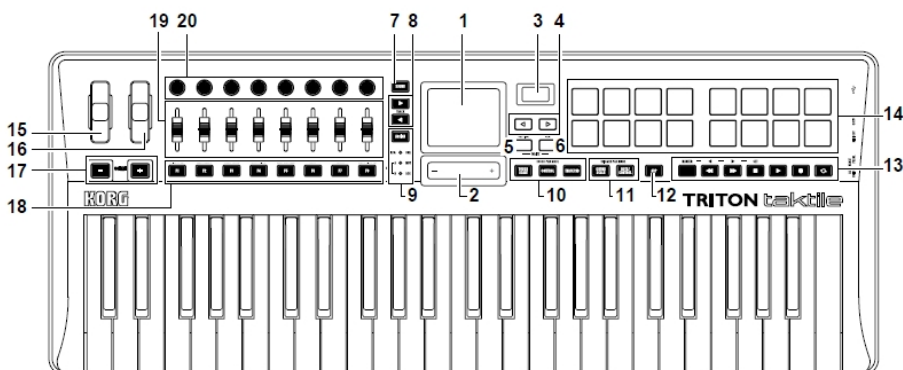
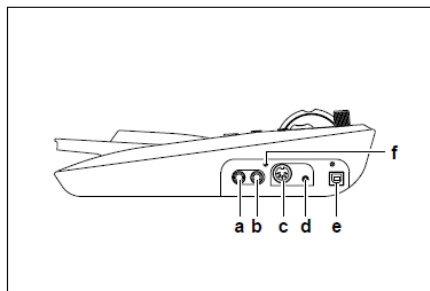
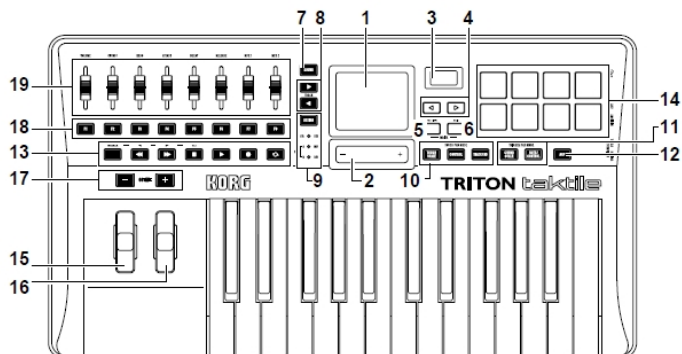
* Specifikace a vzhled jsou předmětem změn bez předchozího upozornění.

Appendix

Výpis stupnic

| | Display | Scale Name | Scale [Key C] |
|----|--------------|------------------------|--|
| 1 | Chromatic | Chromatic | C, C [#] , D, D [#] , E, F, F [#] , G, G [#] , A, A [#] , B |
| 2 | Ionian | Ionian | C, D, E, F, G, A, B |
| 3 | Dorian | Dorian | C, D, D [#] , F, G, A, A [#] |
| 4 | Phrygian | Phrygian | C, C [#] , D [#] , F, G, G [#] , A [#] |
| 5 | Lydian | Lydian | C, D, E, F [#] , G, A, B |
| 6 | Mixolydian | Mixolydian | C, D, E, F, G, A, A [#] |
| 7 | Aeolian | Aeolian | C, D, D [#] , F, G, G [#] , A [#] |
| 8 | Locrian | Locrian | C, C [#] , D [#] , F, F [#] , G [#] , A [#] |
| 9 | Harm minor | Harmonic minor | C, D, D [#] , F, G, G [#] , B |
| 10 | Melo minor | Melodic minor | C, D, D [#] , F, G, A, B |
| 11 | Major Blues | Major Blues | C, D, D [#] , E, G, A |
| 12 | minor Blues | minor Blues | C, D [#] , F, F [#] , G, A [#] |
| 13 | Diminished | Diminished | C, D, D [#] , F, F [#] , G [#] , A, B |
| 14 | Com.Dim | Combination Diminished | C, C [#] , D [#] , E, F [#] , G, A, A [#] |
| 15 | Major Penta | Major Pentatonic | C, D, E, G, A |
| 16 | minor Penta | minor Pentatonic | C, D [#] , F, G, A [#] |
| 17 | Raga1 | Raga Bhairav | C, C [#] , E, F, G, G [#] , B |
| 18 | Raga2 | Raga Gamanasrama | C, C [#] , E, F [#] , G, A, B |
| 19 | Raga3 | Raga Todi | C, C [#] , D [#] , F [#] , G, G [#] , B |
| 20 | Arabian | Arabian | C, D, E, F, F [#] , G [#] , A [#] |
| 21 | Spanish | Spanish | C, C [#] , D [#] , E, F, G, G [#] , A [#] |
| 22 | Gypsy | Gypsy | C, D, D [#] , F [#] , G, G [#] , B |
| 23 | Egyptian | Egyptian | C, D, F, G, A [#] |
| 24 | Hawaiian | Hawaiian | C, D, D [#] , G, A |
| 25 | Pelog | Bali Island Pelog | C, C [#] , D [#] , G, G [#] |
| 26 | Japanese | Japanese Miyakobushi | C, C [#] , F, G, G [#] |
| 27 | Ryukyu | Ryukyu | C, E, F, G, B |
| 28 | Chinese | Chinese | C, E, F [#] , G, B |
| 29 | Bass Line | Bass Line | C, G, A [#] |
| 30 | Whole Tone | Whole Tone | C, D, E, F [#] , G [#] , A [#] |
| 31 | minor 3rd | minor 3rd Interval | C, D [#] , F [#] , A |
| 32 | Major 3rd | Major 3rd Interval | C, E, G [#] |
| 33 | 4th Interval | 4th Interval | C, F, A [#] |
| 34 | 5th Interval | 5th Interval | C, G |
| 35 | Octave | Octave | C |

Části TRITON Taktile



1. Touchpad
2. Value slider
3. Displej
4. Tlačítka </> stránkování
5. SETTING tlačítka
6. EXIT tlačítka
7. SOUND tlačítka
8. TRACK </> tlačítka stop
9. ASSIGN tlačítka, LED
10. TOUCH PAD MODE tlačítka
11. TRIGGER PAD MODE tlačítka
12. ARP tlačítka
13. Transportní tlačítka
14. Trigger pad
15. Pitch kolečko
16. Modulační kolečko
17. OCTAVE +/- tlačítka
18. F1–F8 tlačítka
19. Slidery
20. Knoby (pouze taktile49)
 - a. ASSIGNABLE SWITCH jack
 - b. ASSIGNABLE PEDAL jack
 - c. MIDI OUT konektor
 - d. OUTPUT jack
 - e. USB konektor (typu B)
 - f. Konektor uzemnění

Konektor uzemnění

Konektor (šroub) pro připojení přístroje k uzemnění. Pokud zapojíte uzemnění, uvolněte tento konektor (šroub) a pak použijte uzemněný drát.

Po uvolnění konektoru (šroubu), jej nezapomeňte opět utáhnout. Nepoužívejte přístroj bez tohoto konektoru (šroubu).

TIP Je-li přístroj zapojený do audio převodníku, může vznikat šum, díky případné diferencí vůči uzemnění, v závislosti na zapojení periferních zařízení. Šum můžete redukovat zapojením zemnicího drátu na funkční zemnicí konektor audio převodníku.

DŮLEŽITÁ POZNÁMKA PRO ZÁKAZNÍKY

Tento produkt byl vyroben podle předpisu přísných specifikací a požadavků na napětí, aplikovaných v zemi, pro kterou je zamýšlen a bude využíván. Pokud jste jej zakoupili přes internet, zásilkovou službou a/nebo telefonním prodejem, musíte ověřit, zda je produkt zamýšlen pro použití ve vaší zemi, kde sídlíte. **VAROVÁNÍ:** Použití produktu ve vaší zemi, jiné než pro kterou je připraven, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu Záruky výrobce nebo distributora. Proto si ponechtejте účtenku, jako důkaz zakoupení produktu, jinak můžete přijít o Záruku výrobce nebo distributora.

VÝPIS PROGRAMŮ

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|--------------|-----------|--------------|
| 1 | A.Piano | PIANO/EP | A.Piano |
| 2 | Chorus Pf | PIANO/EP | A.Piano |
| 3 | 90's Piano | PIANO/EP | A.Piano |
| 4 | Piano & Str | PIANO/EP | A.Piano |
| 5 | Stage EP 1 | PIANO/EP | Real E.P |
| 6 | Dyno EP 1 | PIANO/EP | Real E.P |
| 7 | Wurly EP 1 | PIANO/EP | Real E.P |
| 8 | R&B E.Piano | PIANO/EP | Syn E.P |
| 9 | DWGS EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 10 | Deluxe EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 11 | Attack Pf | PIANO/EP | A.Piano |
| 12 | L/R Piano | PIANO/EP | A.Piano |
| 13 | Classic Pf | PIANO/EP | A.Piano |
| 14 | Elec Grand | PIANO/EP | A.Piano |
| 15 | Romance Pf | PIANO/EP | A.Piano |
| 16 | Layers Pf | PIANO/EP | A.Piano |
| 17 | SuperGrand | PIANO/EP | A.Piano |
| 18 | Piano Pad 1 | PIANO/EP | A.Piano |
| 19 | Piano Pad 2 | PIANO/EP | A.Piano |
| 20 | Stage EP 2 | PIANO/EP | Real E.P |
| 21 | Vintage EP | PIANO/EP | Real E.P |
| 22 | Dyno EP 2 | PIANO/EP | Real E.P |
| 23 | Club EP | PIANO/EP | Real E.P |
| 24 | Wurly EP 2 | PIANO/EP | Real E.P |
| 25 | Phantom EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 26 | Layer Keys | PIANO/EP | Syn E.P |
| 27 | Warm Layer | PIANO/EP | Syn E.P |
| 28 | SynPiano X | PIANO/EP | Syn E.P |
| 29 | Pad EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 30 | Reson Piano | PIANO/EP | Syn E.P |
| 31 | Syn Pianoid | PIANO/EP | Syn E.P |
| 32 | Digi EP 1 | PIANO/EP | Syn E.P |
| 33 | Digi EP 2 | PIANO/EP | Syn E.P |
| 34 | Silky EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 35 | Hybrid EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 36 | Night EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 37 | Sweep EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 38 | Flutter EP | PIANO/EP | Syn E.P |
| 39 | M1 Organ | KEYBOARDS | E.Organ |
| 40 | Full Organ | KEYBOARDS | E.Organ |
| 41 | Perc Short | KEYBOARDS | E.Organ |
| 42 | VOX Organ | KEYBOARDS | E.Organ |
| 43 | Clav | KEYBOARDS | Clav |
| 44 | Pipe Full | KEYBOARDS | P.Organ |
| 45 | Musette | KEYBOARDS | Reed |
| 46 | Jazz Organ1 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 47 | Jazz Organ2 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 48 | Dir ty Organ | KEYBOARDS | E.Organ |
| 49 | Gospel Org | KEYBOARDS | E.Organ |
| 50 | Dark Organ1 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 51 | DWGS Org | KEYBOARDS | E.Organ |
| 52 | Dark Organ2 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 53 | Perc BX3 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 54 | Rotary Org | KEYBOARDS | E.Organ |
| 55 | Old "B" Org | KEYBOARDS | E.Organ |
| 56 | Click Organ | KEYBOARDS | E.Organ |
| 57 | Killer BX-3 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 58 | Super BX3 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 59 | Killer B | KEYBOARDS | E.Organ |
| 60 | Dirty "B" | KEYBOARDS | E.Organ |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|--------------|-----------|--------------|
| 61 | 2ndPercOrg | KEYBOARDS | E.Organ |
| 62 | Short BX3 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 63 | Tone-Wheel | KEYBOARDS | E.Organ |
| 64 | PerkyOrgan | KEYBOARDS | E.Organ |
| 65 | VeloSW BX3 | KEYBOARDS | E.Organ |
| 66 | Dist Organ | KEYBOARDS | E.Organ |
| 67 | BX-3 OD | KEYBOARDS | E.Organ |
| 68 | MutantClav | KEYBOARDS | Clav |
| 69 | Clav Snap | KEYBOARDS | Clav |
| 70 | Rez Clav | KEYBOARDS | Clav |
| 71 | Harpsi 8'+4' | KEYBOARDS | Harpsi |
| 72 | Pipe Tutti | KEYBOARDS | P.Organ |
| 73 | Mixture | KEYBOARDS | P.Organ |
| 74 | Positive | KEYBOARDS | P.Organ |
| 75 | Church | KEYBOARDS | P.Organ |
| 76 | FlautoPipe | KEYBOARDS | P.Organ |
| 77 | Fisa 1 | KEYBOARDS | Reed |
| 78 | Fisa 2 | KEYBOARDS | Reed |
| 79 | fisa 3 | KEYBOARDS | Reed |
| 80 | Legato Str | STR/CHOR | Strings |
| 81 | Camera Str | STR/CHOR | Strings |
| 82 | Str Quartet | STR/CHOR | Strings |
| 83 | LightChoir | STR/CHOR | Vocal |
| 84 | Ooh/AahVox | STR/CHOR | Vocal |
| 85 | Cinema Pad | STR/CHOR | Airy |
| 86 | Stereo Str1 | STR/CHOR | Strings |
| 87 | Stereo Str2 | STR/CHOR | Strings |
| 88 | Aico Str | STR/CHOR | Strings |
| 89 | Oct Strings | STR/CHOR | Strings |
| 90 | Rosin Str | STR/CHOR | Strings |
| 91 | SymphoStr | STR/CHOR | Strings |
| 92 | Str World | STR/CHOR | Strings |
| 93 | Compo Str | STR/CHOR | Strings |
| 94 | Sky Strings | STR/CHOR | Strings |
| 95 | Str/Choir | STR/CHOR | Strings |
| 96 | Ens & Solo | STR/CHOR | Strings |
| 97 | FewBowsStr | STR/CHOR | Strings |
| 98 | Solo Mdn | STR/CHOR | Strings |
| 99 | Solo Viola | STR/CHOR | Strings |
| 100 | 2 Strings | STR/CHOR | Strings |
| 101 | Pizz Ens 1 | STR/CHOR | Strings |
| 102 | Pizz Ens 2 | STR/CHOR | Strings |
| 103 | AaahVoice | STR/CHOR | Vocal |
| 104 | Aah Choir | STR/CHOR | Vocal |
| 105 | Slow Choir | STR/CHOR | Vocal |
| 106 | Grand Choir | STR/CHOR | Vocal |
| 107 | Tale Voices | STR/CHOR | Vocal |
| 108 | Oooh Voice | STR/CHOR | Vocal |
| 109 | Och Slow | STR/CHOR | Vocal |
| 110 | Oooh Choir | STR/CHOR | Vocal |
| 111 | Choir Mmh | STR/CHOR | Vocal |
| 112 | Cyber Choir | STR/CHOR | Vocal |
| 113 | Digi Voice 1 | STR/CHOR | Vocal |
| 114 | Digi Voice 2 | STR/CHOR | Vocal |
| 115 | Fresh Vox | STR/CHOR | Airy |
| 116 | FullVox Pad | STR/CHOR | Airy |
| 117 | Vocalesque | STR/CHOR | Airy |
| 118 | Vocalscap | STR/CHOR | Airy |
| 119 | Ether Voice | STR/CHOR | Airy |
| 120 | Dream Vox | STR/CHOR | Airy |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|--------------|----------|--------------|
| 121 | Classic Vox | STR/CHOR | Airy |
| 122 | Arctic Vox | STR/CHOR | Airy |
| 123 | TightBrass1 | BRS/WIND | Brass |
| 124 | Power Brs | BRS/WIND | Brass |
| 125 | Fanfare | BRS/WIND | Brass |
| 126 | Big Band | BRS/WIND | Brass |
| 127 | F.Hom Ens | BRS/WIND | Brass |
| 128 | Flute | BRS/WIND | W.wind |
| 129 | Sax Ens | BRS/WIND | Reed |
| 130 | Oboe | BRS/WIND | Reed |
| 131 | Fat Brass | BRS/WIND | Brass |
| 132 | Movie Brs | BRS/WIND | Brass |
| 133 | EXP Brass | BRS/WIND | Brass |
| 134 | Attack Brs | BRS/WIND | Brass |
| 135 | SFZ Brass | BRS/WIND | Brass |
| 136 | Slow Brass | BRS/WIND | Brass |
| 137 | Burrin Brs | BRS/WIND | Brass |
| 138 | Dyna Brass1 | BRS/WIND | Brass |
| 139 | TightBrass2 | BRS/WIND | Brass |
| 140 | Dyna Brass2 | BRS/WIND | Brass |
| 141 | Oct Brass | BRS/WIND | Brass |
| 142 | Trumpet Ens | BRS/WIND | Brass |
| 143 | Film Brass | BRS/WIND | Brass |
| 144 | Brs&Reed | BRS/WIND | Brass |
| 145 | Bari Blaster | BRS/WIND | Brass |
| 146 | FrenchHorn | BRS/WIND | Brass |
| 147 | Horns & Ens | BRS/WIND | Brass |
| 148 | Trumpet | BRS/WIND | Brass |
| 149 | Muted Tp | BRS/WIND | Brass |
| 150 | Flugel Horn | BRS/WIND | Brass |
| 151 | Cornet | BRS/WIND | Brass |
| 152 | Trombone 1 | BRS/WIND | Brass |
| 153 | Trombone 2 | BRS/WIND | Brass |
| 154 | Trombones | BRS/WIND | Brass |
| 155 | Trb. Ens | BRS/WIND | Brass |
| 156 | Tubas Gdd | BRS/WIND | Brass |
| 157 | Classic FL | BRS/WIND | W.wind |
| 158 | SilverFlute | BRS/WIND | W.wind |
| 159 | Wooden FL | BRS/WIND | W.wind |
| 160 | PanFlute | BRS/WIND | W.wind |
| 161 | SharpBottle | BRS/WIND | W.wind |
| 162 | Spitz Bottle | BRS/WIND | W.wind |
| 163 | Shakuhachi1 | BRS/WIND | W.wind |
| 164 | Shakuhachi2 | BRS/WIND | W.wind |
| 165 | Recorder | BRS/WIND | W.wind |
| 166 | SopranoSax | BRS/WIND | Reed |
| 167 | Alto Sax 1 | BRS/WIND | Reed |
| 168 | Alto Sax 2 | BRS/WIND | Reed |
| 169 | BreathyAlto | BRS/WIND | Reed |
| 170 | Tenor Sax 1 | BRS/WIND | Reed |
| 171 | Tenor Sax 2 | BRS/WIND | Reed |
| 172 | Soft Tenor | BRS/WIND | Reed |
| 173 | BaritonSax1 | BRS/WIND | Reed |
| 174 | BaritonSax2 | BRS/WIND | Reed |
| 175 | Harmonica | BRS/WIND | Reed |
| 176 | WarPipes | BRS/WIND | Reed |
| 177 | DoubleReed | BRS/WIND | Reed |
| 178 | EnglishHorn | BRS/WIND | Reed |
| 179 | Clarinet | BRS/WIND | Reed |
| 180 | Bassoon | BRS/WIND | Reed |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|--------------|-------------|--------------|
| 181 | NylonGuitar | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 182 | Finger Gtr | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 183 | Chorus Gtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 184 | VintageGtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 185 | Jazz Guitar | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 186 | Mute D.Gtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 187 | Dist Guitar | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 188 | Harp | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 189 | Spanish Gtr | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 190 | A.Guitar | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 191 | 12 String 1 | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 192 | 12 String 2 | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 193 | Piezo Gtr | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 194 | Indian Frets | GTR/PLUCKED | A.Gtr |
| 195 | Nu Strat | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 196 | Single Coil | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 197 | ChimeStrat | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 198 | Dyno E.Gtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 199 | ArpeggioGt | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 200 | ProcessGtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 201 | Funkin' Gtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 202 | RhythmGtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 203 | MuteGtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 204 | Clean Gtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 205 | CountryStr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 206 | PedalSteel | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 207 | E.G. Harmo. | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 208 | VoxWahGtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 209 | WeDistGtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 210 | FeedbackGt | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 211 | Amp D. Gtr | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 212 | PowerCrd&Fx | GTR/PLUCKED | E.Gtr |
| 213 | Sitar 1 | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 214 | Sitar 2 | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 215 | Sitar 3 | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 216 | Santur | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 217 | Small Harp | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 218 | Koto | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 219 | Mandolin | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 220 | Guitarish | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 221 | DirtyWounds | GTR/PLUCKED | Plucked |
| 222 | Finger Bass1 | BASS | E.Bass |
| 223 | PickBass1 | BASS | E.Bass |
| 224 | Slap Slap | BASS | E.Bass |
| 225 | FretlessBs1 | BASS | E.Bass |
| 226 | A.Bass 1 | BASS | A.Bass |
| 227 | Phat Bass | BASS | Syn Bass |
| 228 | R&B Bass | BASS | Syn Bass |
| 229 | Finger Bass2 | BASS | E.Bass |
| 230 | Finger Bass3 | BASS | E.Bass |
| 231 | Stein Bass | BASS | E.Bass |
| 232 | Pick Bass2 | BASS | E.Bass |
| 233 | Switch Bs1 | BASS | E.Bass |
| 234 | Switch Bs2 | BASS | E.Bass |
| 235 | Thumb Bs1 | BASS | E.Bass |
| 236 | Thumb Bs2 | BASS | E.Bass |
| 237 | Slap Bass | BASS | E.Bass |
| 238 | FretlessBs2 | BASS | E.Bass |
| 239 | FretlessBs3 | BASS | E.Bass |
| 240 | FretlessBs4 | BASS | E.Bass |
| 241 | FretlessBs5 | BASS | E.Bass |
| 242 | A.Bass 2 | BASS | A.Bass |
| 243 | Wacky A.Bs | BASS | A.Bass |
| 244 | Poinier Bs | BASS | Syn Bass |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|--------------|----------|--------------|
| 245 | Nasty Bass | BASS | Syn Bass |
| 246 | 30303 Bass | BASS | Syn Bass |
| 247 | Euro 8va Bs | BASS | Syn Bass |
| 248 | Jungle Bs1 | BASS | Syn Bass |
| 249 | 30303SquBs | BASS | Syn Bass |
| 250 | Decayed Bs | BASS | Syn Bass |
| 251 | Jungle Bs2 | BASS | Syn Bass |
| 252 | Organ Bass | BASS | Syn Bass |
| 253 | Digi Bass 1 | BASS | Syn Bass |
| 254 | Digi Syn Bs | BASS | Syn Bass |
| 255 | Hybrid Bass | BASS | Syn Bass |
| 256 | Blind Bass | BASS | Syn Bass |
| 257 | Reso Bass | BASS | Syn Bass |
| 258 | Dirty Bass | BASS | Syn Bass |
| 259 | Digi Bass 2 | BASS | Syn Bass |
| 260 | SynBassRes | BASS | Syn Bass |
| 261 | Stabber Pad | SYNTH | Fast |
| 262 | PowerSaw | SYNTH | Fast |
| 263 | SynthBrass | SYNTH | Fast |
| 264 | Future Pad | SYNTH | Fast |
| 265 | Rezzo | SYNTH | Fast |
| 266 | AnalogStr | SYNTH | Slow |
| 267 | GassVox | SYNTH | Slow |
| 268 | Sweep Pad | SYNTH | Slow |
| 269 | DolphinRide | SYNTH | Motion |
| 270 | AquaPhonics | SYNTH | Motion |
| 271 | WaveSweep | SYNTH | Motion |
| 272 | SymphoWaves | SYNTH | Motion |
| 273 | EspressLead | SYNTH | Syn Lead |
| 274 | Aleadload | SYNTH | Syn Lead |
| 275 | Sine Lead 2 | SYNTH | Syn Lead |
| 276 | TechPhonic | SYNTH | Fast |
| 277 | RaveSynth | SYNTH | Fast |
| 278 | Thunderlog | SYNTH | Fast |
| 279 | PowerSnap | SYNTH | Fast |
| 280 | Mega Pad | SYNTH | Fast |
| 281 | Snap Pad | SYNTH | Fast |
| 282 | Syn Sweep | SYNTH | Fast |
| 283 | Analog Pad | SYNTH | Fast |
| 284 | Saw Brass | SYNTH | Fast |
| 285 | RaunchyBrs | SYNTH | Fast |
| 286 | Elektrik Brs | SYNTH | Fast |
| 287 | Rez. Sweep | SYNTH | Fast |
| 288 | Digi Poly-6 | SYNTH | Fast |
| 289 | Cosmic Pad | SYNTH | Fast |
| 290 | Pop SynPad | SYNTH | Fast |
| 291 | BandSynPad | SYNTH | Fast |
| 292 | Volutionary | SYNTH | Fast |
| 293 | Rave | SYNTH | Fast |
| 294 | AutGroove | SYNTH | Fast |
| 295 | Grain Board | SYNTH | Fast |
| 296 | Metalic Rez | SYNTH | Fast |
| 297 | Square Rez | SYNTH | Fast |
| 298 | SquareSnaps | SYNTH | Fast |
| 299 | Element Pad | SYNTH | Fast |
| 300 | Flute Pad | SYNTH | Fast |
| 301 | Velvet Pad | SYNTH | Slow |
| 302 | Money Pad | SYNTH | Slow |
| 303 | ThePad | SYNTH | Slow |
| 304 | Mellow Pad | SYNTH | Slow |
| 305 | Brass Pad | SYNTH | Slow |
| 306 | Alby Synth | SYNTH | Slow |
| 307 | Sine Pad | SYNTH | Slow |
| 308 | SmoothyPad | SYNTH | Slow |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|--------------|----------|--------------|
| 309 | Rez. Down | SYNTH | Slow |
| 310 | FreedomPad | SYNTH | Slow |
| 311 | Noble Pad | SYNTH | Slow |
| 312 | Ultra Sweep | SYNTH | Slow |
| 313 | Power Rez | SYNTH | Slow |
| 314 | Cyclic Pad | SYNTH | Slow |
| 315 | Pads Waves | SYNTH | Slow |
| 316 | Digi Ice Pad | SYNTH | Slow |
| 317 | AntarticPad | SYNTH | Slow |
| 318 | Harmo Pad | SYNTH | Slow |
| 319 | HeavenVibe | SYNTH | Slow |
| 320 | Metal Pad | SYNTH | Slow |
| 321 | Lonley Pad | SYNTH | Slow |
| 322 | RaveIianPad | SYNTH | Slow |
| 323 | Air Pad | SYNTH | Slow |
| 324 | Lava Lakes | SYNTH | Slow |
| 325 | Waves Pad | SYNTH | Slow |
| 326 | (Meditate) | SYNTH | Slow |
| 327 | Time Warp | SYNTH | Slow |
| 328 | Ghostly Str | SYNTH | Slow |
| 329 | Syn Ghostly | SYNTH | Slow |
| 330 | Cloud Pad | SYNTH | Slow |
| 331 | Pods Pad | SYNTH | Slow |
| 332 | Wheel Pad | SYNTH | Slow |
| 333 | SwirlingPad | SYNTH | Motion |
| 334 | Tinklin' Pad | SYNTH | Motion |
| 335 | SinistarPad | SYNTH | Motion |
| 336 | Crimson5ths | SYNTH | Motion |
| 337 | Rezzo Pad | SYNTH | Motion |
| 338 | GoliathPad | SYNTH | Motion |
| 339 | Water Pad | SYNTH | Motion |
| 340 | Virtual Pad | SYNTH | Motion |
| 341 | Flying Pad | SYNTH | Motion |
| 342 | OXYGEN | SYNTH | Motion |
| 343 | Transform | SYNTH | Motion |
| 344 | MoonCycles | SYNTH | Motion |
| 345 | Hubble Pad | SYNTH | Motion |
| 346 | Astral Pad | SYNTH | Motion |
| 347 | Rez Sweep | SYNTH | Motion |
| 348 | Sweeper Str | SYNTH | Motion |
| 349 | OnekotePad | SYNTH | Motion |
| 350 | X Sweeper | SYNTH | Motion |
| 351 | Dual Filterz | SYNTH | Motion |
| 352 | FilterSweep | SYNTH | Motion |
| 353 | Mallet Pad | SYNTH | Motion |
| 354 | Rhythm Pad | SYNTH | Motion |
| 355 | Random Pad | SYNTH | Motion |
| 356 | Moon Talker | SYNTH | Motion |
| 357 | Tomorrow's | SYNTH | Motion |
| 358 | Motion Pad | SYNTH | Motion |
| 359 | RhythmPad | SYNTH | Motion |
| 360 | Avenger | SYNTH | Motion |
| 361 | Fugue L.F.O. | SYNTH | Motion |
| 362 | Rezonator | SYNTH | Motion |
| 363 | Space Pod | SYNTH | Motion |
| 364 | Filter Gate | SYNTH | Motion |
| 365 | Saw Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 366 | R&B Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 367 | ResRes One | SYNTH | Syn Lead |
| 368 | ElectroLead | SYNTH | Syn Lead |
| 369 | Pulse Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 370 | Mini Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 371 | Slow Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 372 | SquareLead | SYNTH | Syn Lead |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|---------------|------------|--------------|
| 373 | Old&Analog | SYNTH | Syn Lead |
| 374 | Old Porta | SYNTH | Syn Lead |
| 375 | Gliding Squ | SYNTH | Syn Lead |
| 376 | TrancerLead | SYNTH | Syn Lead |
| 377 | Rich Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 378 | HipHopLead | SYNTH | Syn Lead |
| 379 | ThinAnaLead | SYNTH | Syn Lead |
| 380 | Cat Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 381 | Sine Lead 1 | SYNTH | Syn Lead |
| 382 | Dance Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 383 | Brass/Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 384 | PWM Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 385 | Glide Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 386 | Octo Lead | SYNTH | Syn Lead |
| 387 | SupperLead | SYNTH | Syn Lead |
| 388 | Techno Stat | SYNTH | Syn Lead |
| 389 | Rave Stabz | SYNTH | Syn Lead |
| 390 | Syn Pipes | SYNTH | Syn Lead |
| 391 | Synco City | SYNTH | Syn Lead |
| 392 | Fat Sync | SYNTH | Syn Lead |
| 393 | Brian's Sync | SYNTH | Syn Lead |
| 394 | Sync Kronic | SYNTH | Syn Lead |
| 395 | Busy Sync | SYNTH | Syn Lead |
| 396 | X-Synced | SYNTH | Syn Lead |
| 397 | Fire Wave | SYNTH | Syn Lead |
| 398 | XModRaver | SYNTH | Syn Lead |
| 399 | Std Kit 1 | DRS/HIT/SE | Natural |
| 400 | House Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 401 | Psycho Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 402 | Orch&Ethno | DRS/HIT/SE | Perc |
| 403 | Velo Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 404 | Gtr Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 405 | ChipperHit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 406 | Wild Arp | DRS/HIT/SE | S.decay |
| 407 | Ers Bell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 408 | Future Bell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 409 | Digi Bells 1 | DRS/HIT/SE | Bell |
| 410 | VS Bell Boy | DRS/HIT/SE | Bell |
| 411 | MalletSkulls | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 412 | Just Do It!!! | DRS/HIT/SE | Hits |
| 413 | Loop-Itaria | DRS/HIT/SE | SFX |
| 414 | Techno Vox | DRS/HIT/SE | SFX |
| 415 | Monster | DRS/HIT/SE | SFX |
| 416 | Std Kit 2 | DRS/HIT/SE | Natural |
| 417 | Brush Kit | DRS/HIT/SE | Natural |
| 418 | Power Kit | DRS/HIT/SE | Natural |
| 419 | HipHop Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 420 | D'n B Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 421 | Tricky Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 422 | KING Kit | DRS/HIT/SE | Natural |
| 423 | JazPitchKit | DRS/HIT/SE | Natural |
| 424 | UGLY Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 425 | WAcKy Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 426 | DnB GateKit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 427 | Nasty Kit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 428 | PsyPitchKit | DRS/HIT/SE | Dance |
| 429 | Perc Kit | DRS/HIT/SE | Perc |
| 430 | BD&SD Kit1 | DRS/HIT/SE | Perc |
| 431 | BD&SD Kit2 | DRS/HIT/SE | Perc |
| 432 | Cymbals Kit | DRS/HIT/SE | Perc |
| 433 | TinyPercKit | DRS/HIT/SE | Perc |
| 434 | MIX Perc | DRS/HIT/SE | Perc |
| 435 | MarcTree | DRS/HIT/SE | Perc |
| 436 | Gong | DRS/HIT/SE | Perc |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|---------------|------------|--------------|
| 437 | Pizz Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 438 | Brass Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 439 | Organ Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 440 | RecordHit 1 | DRS/HIT/SE | Hits |
| 441 | RecordHit 2 | DRS/HIT/SE | Hits |
| 442 | TechOrigHit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 443 | Stab Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 444 | Raggae Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 445 | PopGtr Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 446 | Angele Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 447 | JungleHit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 448 | CrazyWah | DRS/HIT/SE | Hits |
| 449 | GoaMessage | DRS/HIT/SE | Hits |
| 450 | Shirk Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 451 | KarmaSutra | DRS/HIT/SE | Hits |
| 452 | India Hit | DRS/HIT/SE | Hits |
| 453 | MegaDrum | DRS/HIT/SE | Hits |
| 454 | Blaster | DRS/HIT/SE | Hits |
| 455 | Flip Blip | DRS/HIT/SE | S.decay |
| 456 | Goa Lower | DRS/HIT/SE | S.decay |
| 457 | Arp Twins | DRS/HIT/SE | S.decay |
| 458 | Auto Pilot | DRS/HIT/SE | S.decay |
| 459 | Tropico Bells | DRS/HIT/SE | Bell |
| 460 | Finger Cym | DRS/HIT/SE | Bell |
| 461 | BreathyBells | DRS/HIT/SE | Bell |
| 462 | Digi Bells 2 | DRS/HIT/SE | Bell |
| 463 | Krystal Bells | DRS/HIT/SE | Bell |
| 464 | Gass Bell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 465 | BottleBell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 466 | Moving Bellz | DRS/HIT/SE | Bell |
| 467 | Thin Bell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 468 | Digi-Bell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 469 | MagicalBells | DRS/HIT/SE | Bell |
| 470 | Tinkle Bells | DRS/HIT/SE | Bell |
| 471 | Hybrid Bell | DRS/HIT/SE | Bell |
| 472 | Kalimba 1 | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 473 | Kalimba 2 | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 474 | Marimba | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 475 | 5th Rim ba | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 476 | Log Drum | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 477 | Log Dr&Bell | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 478 | BaliGamelon | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 479 | Gam-Gong | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 480 | Gamelan | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 481 | Steel Drum | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 482 | Gow/Agogo | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 483 | Vibraphone | DRS/HIT/SE | Mallet |
| 484 | Cyborg Hit | DRS/HIT/SE | SFX |
| 485 | Black Box | DRS/HIT/SE | SFX |
| 486 | Tambo-FX | DRS/HIT/SE | SFX |
| 487 | *SpaceShip* | DRS/HIT/SE | SFX |
| 488 | Orbiting | DRS/HIT/SE | SFX |
| 489 | CompuShift | DRS/HIT/SE | SFX |
| 490 | VanishingX | DRS/HIT/SE | SFX |
| 491 | DistantLight | DRS/HIT/SE | SFX |
| 492 | NewVoyage | DRS/HIT/SE | SFX |
| 493 | CosmicToys | DRS/HIT/SE | SFX |
| 494 | Motion FX | DRS/HIT/SE | SFX |
| 495 | Hemispheres | DRS/HIT/SE | SFX |
| 496 | Soundscapes | DRS/HIT/SE | SFX |
| 497 | Sonic Blast | DRS/HIT/SE | SFX |
| 498 | SteamSweep | DRS/HIT/SE | SFX |
| 499 | Great Wall | DRS/HIT/SE | SFX |
| 500 | Cosmic FX | DRS/HIT/SE | SFX |

| Number | Name | Category | Sub Category |
|--------|---------------|------------|--------------|
| 501 | Water FX | DRS/HIT/SE | SFX |
| 502 | Solar Surfing | DRS/HIT/SE | SFX |
| 503 | Dark Night | DRS/HIT/SE | SFX |
| 504 | Frozen | DRS/HIT/SE | SFX |
| 505 | Cript-on | DRS/HIT/SE | SFX |
| 506 | Venusian | DRS/HIT/SE | SFX |
| 507 | ReverseVox | DRS/HIT/SE | SFX |
| 508 | Loonie Bin | DRS/HIT/SE | SFX |
| 509 | DJ Touch | DRS/HIT/SE | SFX |
| 510 | Birch&Bugs | DRS/HIT/SE | SFX |
| 511 | Bad Weather | DRS/HIT/SE | SFX |
| 512 | WispYWind | DRS/HIT/SE | SFX |