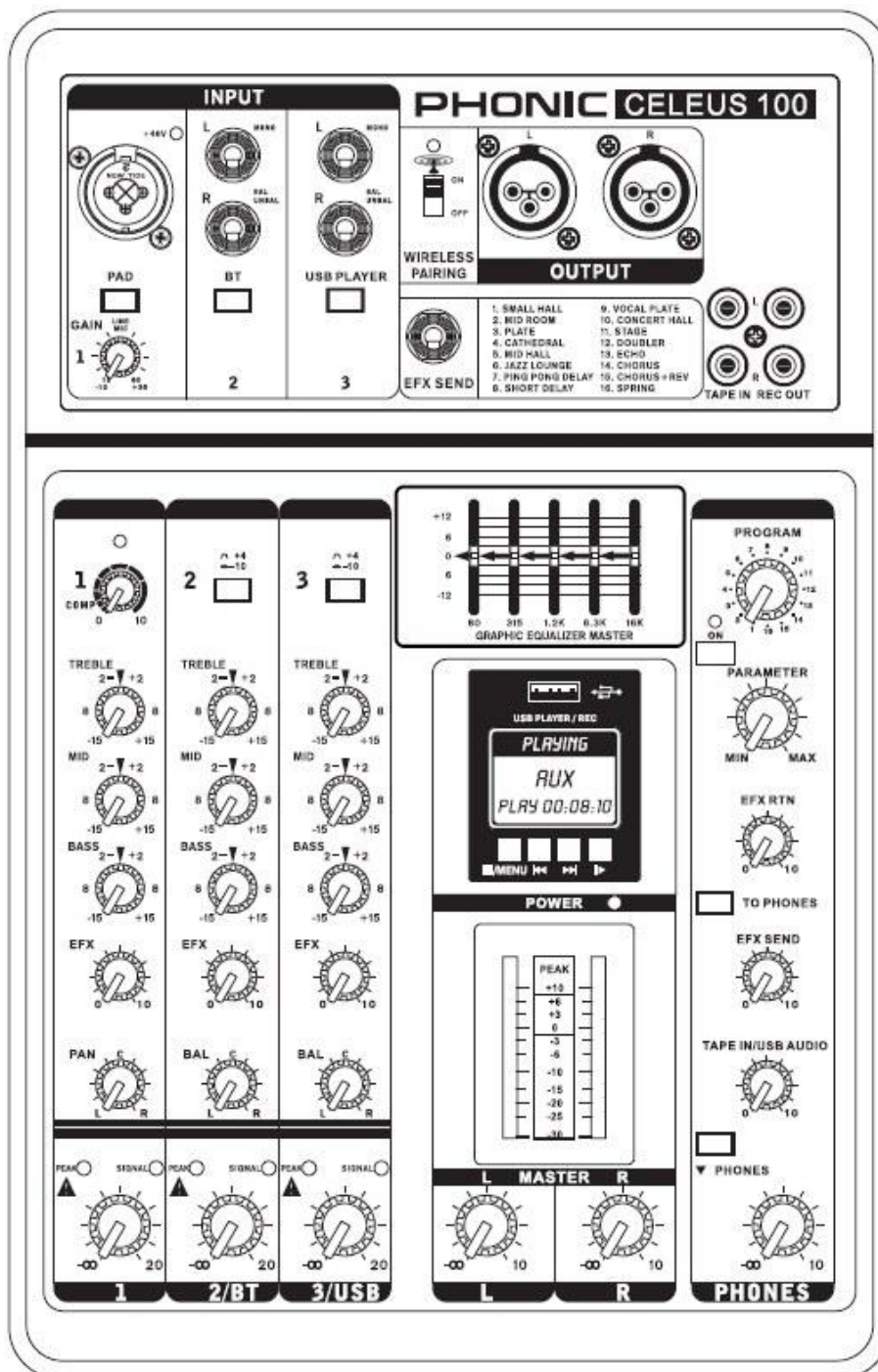


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

CELEUS 100

ANALOGOVÝ MIX

✓ Uživatelský manuál

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

OBSAH

ÚVOD.....	1
VLASTNOSTI.....	1
USB SYSTÉMOVÉ POŽADAVKY	1
ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ	1
NASTAVENÍ BLUETOOTH.....	2
USB PŘEHRÁVÁNÍ	2
USB NAHRÁVÁNÍ.....	2
AUDIO PŘEVODNÍK	2
PROVEDENÍ ZAPOJENÍ	3
OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ	4
SPECIFIKACE	7
APPENDIX	
TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ.....	9
APLIKACE.....	10
ROZMĚRY	12

Phonic si vyhrazuje právo na vylepšení nebo změny všech informací v tomto dokumentu bez předchozího upozornění



DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Přístroj nesmí zmoknout, ani být postříkaný, nestavějte na něj nádoby s vodou, např. vázy. Konektor MAINS slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití.

Varování: přístroj by neměl být umístěn v malém prostoru a hlavní vypínač by měl být vždy snadno přístupný.

1. Přečtěte si tyto pokyny před použitím přístroje.
2. Uchovejte tento manuál pro další potřebu.
3. Dbejte všech varování a zajistěte si tak bezpečnou práci s přístrojem.
4. Dodržujte všechny instrukce v tomto manuálu.
5. Nepoužívejte přístroj poblíž vody nebo v místech, kde může docházet ke kondenzaci.
6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem. Nepoužívejte aerosoly nebo tekuté čističe. Před čištěním přístroj odpojte.
7. Nebráňte volnému větrání příslušnými otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, termostatů, kamen a podobných objektů (včetně zesilovačů), jež produkují teplo.
9. Dbejte o bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací otvor. Široká vidlice i třetí kontakt jsou zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
10. Zabraňte tomu, aby byl přívodní kabel uvolněný nebo potrhaný, především na obou koncích.
11. Používejte pouze doplňky a příslušenství, doporučené výrobcem.
12. Nepoužívejte vozík, podstavec, trojnožku nebo stůl, není-li doporučený výrobcem nebo přímo prodáván s tímto přístrojem. Pokud použijete vozík či jiné přepravní zařízení, dbejte na to, aby nedošlo k převrhnutí.
13. Před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán, vytáhněte přístroj ze zásuvky.
14. Servisní zásahy svěřte odborným servisním technikům. Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně nebo když upadne.



	UPOZORNĚNÍ Nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neotvírat!	
Upozornění: Nebezpečí zranění elektrickým proudem		
UPOZORNĚNÍ: Ke snížení nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt (nebo zadní panel). Přístroj neobsahuje žádné vyměnitelné části uvnitř. Servisní zásahy svěřte odborným servisním technikům.		



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného "nebezpečného napětí" uvnitř přístroje, jež může, při doteku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

UPOZORNĚNÍ: KE SNÍŽENÍ NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM, NEODSTRAŇUJTE KRYT (NEBO ZADNÍ PANEL).

Výhradní distributor pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

ÚVOD

Gratulujeme k výběru jednoho z mnoha kvalitních kompaktních mixů od Phonic. Kompaktní mix CELEUS 100 – navržený a sestrojený špičkovými konstruktéry, kteří již v minulosti vytvořili řadu stylově i výkonem fantastických mixů – vykazuje podobnou dokonalost jako předchozí Phonic produkty; ovšem s řadou vylepšení. CELEUS 100 disponuje plným rozsahy gain, úžasně nízkými úrovněmi zkreslení zvuku a neuvěřitelně širokými dynamickými rozsahy, čímž dokazuje svou zaručenou dominanci ve světě mixů.

Víme, že už chcete hlavně začít – vzít mix a vše zapojit je pro vás nyní pravděpodobně prioritou číslo jedna – ale než tak učiníte, důrazně doporučujeme projít si tento manuál. Najdete v něm důležitá fakta a obrázky nastavení, informace o použití a aplikacích vašeho zbrusu nového mixu. Jestliže jste přeci jen jedním z mnoha lidí, kteří odmítají číst uživatelské manuály, pak vám doporučujeme přečíst si alespoň sekci Základní nastavení. Po prohlédnutí nebo přečtení manuálu (tleskáme vám, jestliže jste si přečetli celý manuál) si jej uchovejte na snadno dostupném místě pro pozdější použití; je možné, že vám při prvním pročítání manuálu některé informace uniknou.

VLASTNOSTI

- HiFi kvalita mikrofonních předzesilovačů
- 1 mono mic/line vstup a 2 stereo linkové vstupní kanály
- Flexibilní 'compander' (kompresor/expander) na mikrofonním vstupu
- Super muzikální 3-band ekvalizéry na všech vstupních kanálech
- 5-band grafický ekvalizér
- 41-prvková stupnice Level pro sledování Master audio úrovní
- Audio vysílání přes Bluetooth z tabletů a smartphonů
- USB nahrávací modul pro nahrávání/ přehrávání digitálních audio souborů, s podporou přehrávání wma a mp3 souborů
- USB konektivita pro stereo vysílání do a z počítače
- 32/40-bit digitální efektový procesor se 16 presetovými programy, s nastavitelným parametrem pro každý z nich
- Nezávislý EFX kontroler na každém vstupním kanálu
- Symetrický stereo hlavní výstup přes XLR konektory
- Sluchátkový výstup a nezávislé ovládání úrovně
- Stereo RCA 2T vrací vstupy a nahrané výstupy

USB SYSTÉMOVÉ POŽADAVKY

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista, 7, 8 nebo 10
- Intel™ Pentium™ 4 procesor a lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučeno)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 nebo vyšší
- G4™ procesor a lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučeno)

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ

Začínáme

1. Ověřte, že je mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel
2. Všechny fadery a ovládání úrovně by měly být nastaveny na nejnižší úroveň a všechny kanály vypnuty, aby bylo zajištěno, že nebude skrz výstupy omylem poslán jakýkoliv zvuk při zapínání zařízení. Všechny úrovně by měly být nastaveny na přijatelné hodnoty až po zapnutí přístroje a to dle instrukcí k nastavení kanálu.
3. Zapojte do výstupů zařízení jakékoliv potřebné vybavení. To mohou být zesilovače a reproboxy, monitory, signálové procesory a/nebo nahrávací zařízení.
4. Příložený napájecí kabel zapojte do konektoru na zadním panelu zařízení a poté do zásuvky s vhodným napětím.
5. Zapněte přístroj a postupujte dle instrukcí k nastavení kanálu, abyste využili plný potenciál svého nového mixu.

Nastavení kanálu

1. Chcete-li si být jisti, že jste zvolili správnou audio úroveň vstupního kanálu, měli byste všechna ovládání vstupní úrovně mixu otočit úplně doleva nebo-li stáhnout na minimum.
2. Kromě vstupu, který nastavujete, by žádné ze zařízení nemělo mít zapojený vstup. Tím zajistíte, že bude při nastavení kanálů použit čistý signál.
3. Ovládání úrovně nastavovaných kanálů nastavte na střední hodnotu.
4. Ověřte, že je na kanál poslán signál podobný tomu, který bude poslán při běžném používání. Například, jestliže je na kanále používán mikrofon, pak byste měli mluvit nebo zpívat na stejné úrovni, jaká bude použita zpěvákem během vystoupení, jestliže máte zapojenou kytaru, pak byste měli zahrát na kytaru tak silně, jako budete hrát normálně (atd.). Tím zajistíte, že budou úrovně naprosto přesné a vyhnete se nutnosti pozdějšího přenastavení.
5. Gain nastavte tak, aby stupnice úrovně zvuku ukazovaly hodnotu kolem 0 dB. Pro kanály 2 a 3, které nejsou vybaveny ovládním Gainu, nastavte správně úrovně.
6. Tento kanál je nyní připraven k použití; můžete přestat vytvářet audio signál.
7. Stejný proces můžete zopakovat pro ostatní kanály.

NASTAVENÍ BLUETOOTH

1. Přepínač „Wireless Pairing“ nastavte do polohy ON a stiskněte tlačítko BT na kanálu 2.
2. V Bluetooth nastavení notebooku, telefonu či tabletu najdete „Phonic.BT“ Bluetooth zařízení.
3. Je-li potřeba, heslo pro Bluetooth funkce CELEUS 100 je 0000. Spousta moderních smartphonů má toto heslo jako standard.
4. Audio signály přijaté přes rozhraní Bluetooth budou směrovány na kanál 2 na mixu.
5. Chcete-li spojení resetovat, vypněte své Bluetooth zařízení a znovu je zapněte.
6. Používáte-li telefon nebo tablet, můžete zapnout režim „Airplane“ nebo „Flight“, který blokuje volání a zprávy, takže nebudou rušit příjem audio signálu.

Pozn.: Ne všechny moderní Bluetooth zařízení umožňují využít externí audio přehrávání. Konkrétně u notebooků, možnost Bluetooth využít k přenosu dat, závisí na modelu. Toto je dané omezení těchto zařízení a nelze s nimi použít Bluetooth funkci modelu CELEUS 100.

USB PŘEHRÁVÁNÍ

1. Zapněte přístroj.
2. Vložte správně naformátovaný (FAT32) USB flash disk.
3. Stiskem PLAY přehrajete aktuální stopu; tlačítka << a >> se můžete pohybovat vpřed nebo vzad mezi stopami.
4. CELEUS 100 umí přehrávat MP3 a WMA soubory.
5. Kontrolerem Level pro kanál 3 nastavíte hlasitost USB přehrávače. Ověřte, že je tlačítko USB PLAYER aktivní.
6. Stiskem tlačítka STOP/MENU získáte přístup k funkcím File Browser (složky) a Repeat Mode.
Složky - Libovolně procházejte songy v každé složce na USB flash disku pomocí tlačítek << a >>. Stiskem PLAY můžete volit, stiskem MENU se vrátíte zpět.
Repeat Mode - Jsou zde k dispozici 4 režimy opakování.
No Repeat - Každý soubor v aktuální složce nebo kořenovém adresáři se přehraje jen jednou.
Repeat one - Nepřetržitě opakuje zvolený song.
Repeat Folder - Nepřetržitě opakuje všechny songy v určité složce nebo v kořenovém adresáři.
Random - Aktivuje náhodné přehrávání souborů v aktuální složce nebo kořenovém adresáři.

USB NAHRÁVÁNÍ

1. Vložte FAT-32 zformátovaný USB flash disk do USB přehrávače.
2. V hlavním menu zvolte „Recordings“ a stiskem tlačítka PLAY přejděte k funkci nahrávání.
3. Nyní máte tři možnosti: 'Start voice recording', 'Recordings library' a 'Storage'. Jako cíl pro nahrávání, vstupte do menu 'Storage' a vyberte buď USB flash disk nebo interní paměť (k dispozici 70MB).
4. Volbou „Start voice recording“ spustíte nahrávání rovnou. Jednotka uloží audio soubor do zvolené cílové paměti.
5. Stiskem tlačítka PLAY pozastavíte nahrávání. Stisknete-li znovu tlačítko PLAY, obnovíte nahrávání od pozice, na které jste je pozastavili.
6. Stiskem STOP/MENU kdykoliv během nahrávání zastavíte nahrávání. Objeví se dotaz, zda si přejete záznam uložit. Zvolte „Yes“ nebo „No“.
7. Stiskem tlačítka STOP/MENU proces ukončíte.

Pozn.: Poněvadž kvalita flash disku ovlivňuje výkon, Phonic doporučuje používat disky značky SanDisk, aby byla zaručena stabilita výkonu při nahrávání.

USB MODUL ÚLOŽIŠTĚ

CELEUS USB přehrávací modul je vybaven cca 70MB interní paměti pro přehrávání. Můžete se to zdát málo, ale znamená to, až 60 minut muziky na 128 Kbps, nebo i několik hodin hovoru na 40 Kbps.

Chcete-li nahrát soubory do interní paměti, potřebujete kabel s konektory USB-A to USB-A. Po propojení USB konektoru na čelním panelu CELEUS do počítače se v něm bude jevit jako USB úložiště. Jednoduše zkopírujte soubory do CELEUS 100.

Soubory v interní paměti budou k dispozici jen, když není připojen USB flash disk.

AUDIO PŘEVODNÍK

Pouhým zapojením USB kabelu, který je součástí balení CELEUS, do zařízení a do vašeho počítače nebo notebooku můžete vysílat signál v DVD kvalitě (16-bit stereo, s 48 kHz vzorkovací frekvencí) do a z mixu. Tím v podstatě přepnete svůj CELEUS 100 na vysoce výkonnou plug'n'play zvukovou kartu pro svůj počítač.

USB vysílá audio signál z hlavního levého a pravého (record out) kanálu mixu do počítače. K nahrávání signálu z CELEUS mixu můžete použít prakticky jakoukoliv specializovanou SW digitální audio pracovní stanici (DAW). Můžete rovněž nastavit mix jako standardní audio zařízení.

USB rozhraní rovněž vrací stereo audio signál z počítače zpět na kontroler TAPE IN/USB AUDIO u CELEUS. Využijete jej pro hlavní mix nebo vysílání do sluchátkového mixu.

Windows

1. Zapněte CELEUS i počítač.
2. USB kabelem připojte CELEUS mix k počítači.
3. Windows najdou zařízení a nainstalují odpovídající ovladač.
4. V Ovládacích panelech zvolte „Zvuky a zvuková zařízení“.
5. Zde klikněte na záložku Audio a zvolte „USB Audio Codec“, jako standardní zařízení pro nahrávání i přehrávání.
6. Podle modelu Windows XP, Vista, 7, 8 nebo 10, se postup nastavení lehce liší, každopádně vždy je naleznete v Ovládacích panelech, v menu Audio.
7. Jestliže nechcete používat CELEUS jako výchozí zvukové zařízení, stačí zapnout DAW nebo jiný audio program a zvolit jej jako výchozí zařízení pouze v daném programu.
8. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 samplů, předejete tím clickům a lupancům.

Mac

1. Zapněte CELEUS i počítač.
2. USB kabelem připojte CELEUS mix k počítači.
3. Otevřete menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Zvolte „USB Audio Codec“ jako audio a MIDI vstupní a výstupní zařízení.
5. CELEUS je nyní vaším výchozím zvukovým zařízením.
6. Popřípadě vstupte do DAW software (či jiného audio programu) a zadejte „USB Audio Codec“ v preferencích programu.
7. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 samplů, předejete tím clickům a lupancům.

ZAPOJENÍ

Čelní panel

1. Combo konektor

Tento konektor akceptuje XLR a 1/4" phone vstupy pro symetrický i nesymetrický signál. Lze je použít ve spojení s širokou škálou mikrofonů, jako jsou například profesionální kondenzátorové, dynamické nebo páskové mikrofony, popř. pro linková audio zařízení. S nízkošumovými předzesilovači slouží tyto vstupy k dosažení krystalicky čisté zvukové replikace mikrofonů.

Pozn.: Při použití nesymetrického mikrofonu ověřte, že máte fantomové napájení vypnuté. Avšak, používáte-li kondenzátorové mikrofony, fantomové napájení by mělo být aktivní.

2. Vstupy stereo kanálu

CELEUS 100 disponuje 2 stereo vstupními kanály (kanály 2 a 3), vstupy, které se mírně liší od mono kanálů. Každý kanál zahrnuje dva 1/4" TRS phone jacks, což je ideální pro použití s keyboardy, rytmy a elektrickými kytarami.

Chcete-li použít mono zařízení na stereo return vstupu, stačí zapojit 1/4" phone jack daného zařízení do levého (mono) stereo vstupu a pravý nechat volný. Signál bude duplikovaný doprava, díky skvělé funkci normalizace jacku.

Stereo kanály lze rovněž využít pro return signály z externích digitálních zdrojů. Kanál 2 funguje také jako Bluetooth kanál, kdežto kanál 3 spolupracuje s USB přehrávacím modulem. Jestliže využijete kanály pro tyto signály, stereo vstupy jsou kompletně deaktivovány.

3. EFX Output

Tento 1/4" TS phone konektor je finální výstup EFX mixu, ovládaný jednotlivými EFX otočnými kontrolery, které jsou na každém kanálu. Toho využijete pro vyslání signálu do externího signálového procesoru. Signál lze pak vrátit do CELEUS 100 přes stereo linkový vstupní kanál.

4. Výstupní konektory

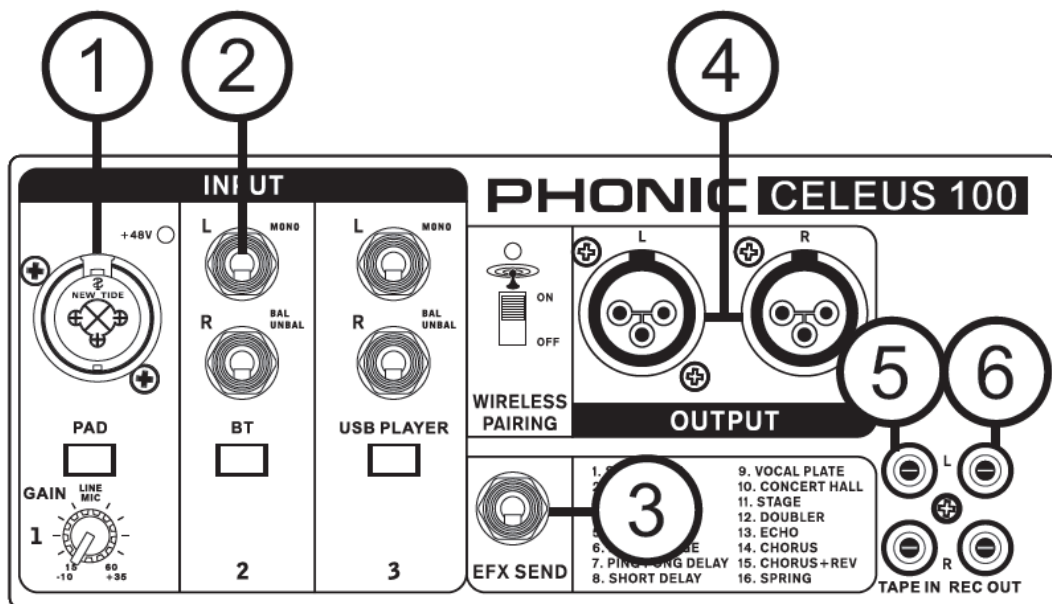
XLR symetrické spojení bude vysílat koncový stereo linkový signál, posílaný z hlavního mixu. Tyto výstupy lze propojit do zesilovače a vysílat signál do reproboxů, nebo přímo do aktivních monitorů.

5. Tape In (L a R)

Vstupy jsou určeny pro RCA kabely takových zařízení, jako jsou například MP3 a CD přehrávače. Tento signál je nasměrován přímo do Tape In mixu a ovládan kontrolerem Tape In / USB Audio Level.

6. Record Out (L a R)

Tak jako u Tape In portů, tak také do těchto výstupů lze zapojit RCA kabely, které mohou napájet řadu nahrávacích zařízení. To může být kazetový magnetofon nebo notebook. Phonic předpokládá, že používáte y-kabel pro připojení spotřební elektroniky, vybavené mini-stereo konektory.



Zadní panel

7. USB konektor

Tento USB-B konektor slouží pro zapojení do USB v počítači. Příbaleným USB kabelem propojíte zařízení s počítačem.

8. USB nabíjecí port

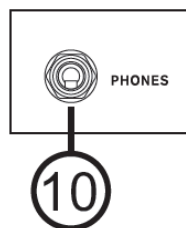
Tento USB-A port slouží k připojení libovolného nabíjecího kabelu pro USB smartphone. Kromě použití mixu můžete připojením CELEUS ke smartphone také nabíjet baterii.

9. Vstup DC napájení

Tento standardní DC vstupní port napájení slouží k zapojení příbaleného zdroje. Používejte pouze dodaný zdroj, kvůli správnému napětí, mohli byste nenávratně poškodit mix.

10. Jack sluchátek

Tento stereo výstupní port slouží k připojení sluchátek, se kterými můžete monitorovat mix. Audio úroveň tohoto výstupu se ovládá prostřednictvím Phones/ Control Room na čelním panelu.



OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ

11. Přepínač phantomového napájení

Když je tento přepínač na pozici On, je aktivováno fantomové napájení +48V pro mikrofonní vstup, díky čemuž můžete používat na kanálu 1 kondenzátorové mikrofony. Aktivace phantomového napájení je ohlášena rozsvícením LEDky nad mikrofonním vstupem. Než zapnete phantomové napájení, stáhněte všechny kontrolery na minimum, aby nemohlo dojít k silnému rázu do reproboxů.

Pozn. Phantomové napájení by mělo být používáno výhradně s vyváženými mikrofony. Je-li aktivní tlačítko Phantom Power, nesymetrické mikrofony a nástroje by na mikrofonních vstupech neměly být používány. Phantomové napájení nezpůsobí poškození u většiny dynamických mikrofonů, ovšem pokud si nejste jisti, nahlédněte do Uživatelského manuálu

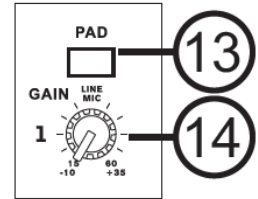
12. Vypínač

Tímto tlačítkem za/vypnete mix. Ověřte, že jsou všechna ovládání úrovní stažena, než přístroj zapnete. Tím zaručíte, že ze systému nebude vyslán žádný nežádoucí audio signál.

Ovládání kanálů

13. Tlačítko PAD

Selektorem PAD můžete oslabit citlivost na vstupu o 25dB. Mělo by být aktivováno pouze při použití linkových vstupních zařízení.



14. Ovládání Gain

Ovládá citlivost vstupního signálu na linkovém/mikrofonním vstupu prvního kanálu. Gain by měl být nastaven na úroveň, která umožní maximální využití audia, ale přesto si zachová kvalitu původního signálu. Toho lze dosáhnout nastavením na úroveň, na které bude indikátor Peak občas svítit.

15. Compressor kontroler a indikátor

Ovládá funkce vlastního kompresoru na kanálu 1. Natočením do polohy do 12 hodin nastavuje prahovou frekvenci a poměr kompresoru v různých stupních. V poloze nad 12 hodin určuje nastavení komprese vlastním expanderem (neboli kompanderem). LEDka, náleží tomuto kontroleru se rozsvítí, jakmile se spustí kompresor.

16. TREBLE (High Frequency) kontroler

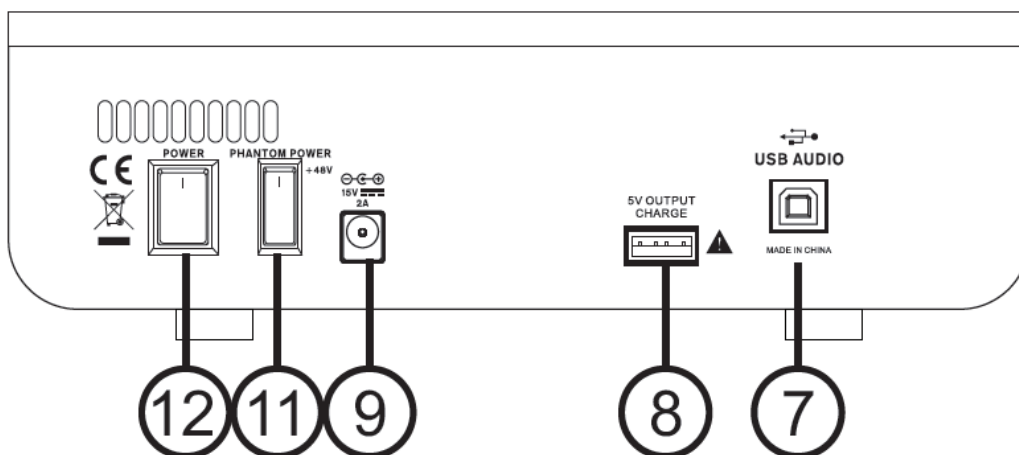
Tento kontroler zesiluje nebo ořezává vysokofrekvenční zvuk (12 KHz) o ± 15 dB. Tím upravíte množství výšek ve zvuku kanálu, přidáním síly a ostrosti do zvuku například kytar, činelů a syntezátorů.

17. MID (Middle Frequency) Control

Tento kontroler poskytuje možnost zesílení ve špičce nebo ořezání úrovně střední frekvence (2.5 KHz), a to v rozsahu ± 15 dB. Změna středních frekvencí audio signálu může být trochu složitější, jestliže ji provedete v profesionálním audio mixu, jelikož je většinou více žádoucí zvuky střední frekvence ořezat než zesílit – tedy zjemnit celkově ostrý vokál a zvuky nástrojů v audiu.

18. Kontroler BASS (Low Frequency)

Tento kontroler zesiluje nebo ořezává vysokofrekvenční zvuk (80 Hz) o ± 15 dB. Nastavíte jím míru basů ve zvuku kanálu a přidáte tak více tepla, hutnosti a průraznosti bicím a baskytarám.



19. EFX kontroler

Toto ovládání mění úroveň signálu posílaného do EFX výstupu, který lze využít ve spojení s externími signálovými procesory (ten signál, který může být vrácen do mixu přes stereo return vstupy) nebo pouze jako přidavné aux výstupy pro jakékoli požadované účely. Tato ovládání také nastavují úroveň zvuku, který je posílán do vestavěného digitálního panelu efektů.

20. Ovládání Pan / Balance

Tím změníte míru a úroveň audia, které bude levá a pravá strana hlavního mixu přijímat. U mono kanálů, kontroler PAN určuje úroveň, jaká by měla být na příjmu vlevo a vpravo (pan), kde podobně jako u stereo kanálu, nastavením knobem BAL zvýšíte příslušně levou nebo pravou část audio signálu (balance).

21. Indikátory Peak & Signal Tyto LEDky se rozsvítí, jakmile signály dosáhnou určité úrovně. LEDka Signal napravo se rozsvítí, pokud přijde libovolný audio signál na kanál. Indikátor nalevo (Peak) se rozsvítí, když dojde na kanálu ke špičce, 6 dB před momentem přetížení.

Nejlépe je, nastavit úroveň kanálu tak, aby umožnila rozsvícení PEAK indikátoru pouze v pravidelných intervalech. Tím zajistíte větší dynamický rozsah audia.

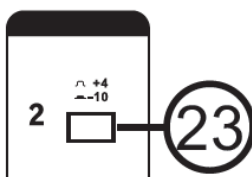
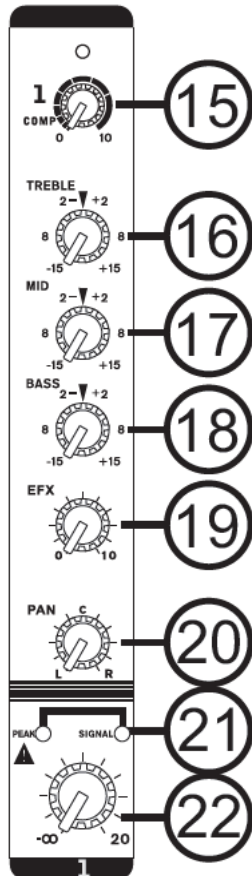
22. Ovládání úrovně kanálu

Tímto ovládáním změníte úroveň signálu, který je posílán z odpovídajícího kanálu do hlavního mixu.

23. Tlačítka +4 / -10

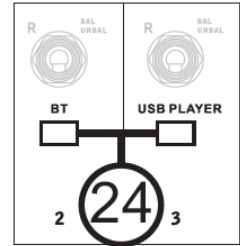
Tato tlačítka jsou u všech stereo kanálů, slouží k nastavení vstupní citlivosti odpovídajících kanálů, které přizpůsobí mix externímu zařízení, fungujícímu na odlišných pracovních úrovních.

Pokud je vstupní zdroj -10 dBV (audio úroveň u spotřební elektroniky), bývá nejlepší jej přepnout, takže je signál lehce posílený. Pokud je vstupní zdroj +4 dBV (profesionální audio standard), tlačítka odpovídajícího kanálu by měla zhasnout. Avšak, pokud si nejste jisti s pracovní úrovní zdroje, ponechte přepínač v základní poloze, dokud neproběhne test zdrojového signálu.



24. Tlačítka 'BT' a 'USB Player'

Tlačítka jsou na kanálech 2 a 3, aktivují využití odpovídajících kanálů pro příslušný digitální audio signál. Tlačítko BT umožní využití kanál 2 pro funkci vysílání Bluetooth audio signálu, zatímco tlačítko USB Audio umožňuje na kanálu 3 ovládat přehrávaný USB signál z integrovaného USB rekordéru.



Digitální efektový procesor

25. Program Control

Tento kontroler umožní uživatelům zvolit jeden z 16 vestavěných digitálních efektů analogového mixu CELEUS. Názvy efektů, které odpovídají číslům, lze najít v horní části čelního panelu mixu nebo v tabulce digitálních efektů.

26. Tlačítko zapnutí efektů (On) a indikátor

Stiskem tohoto tlačítka za/vypnete vestavěný efektový procesor. Když aktivujete efektový procesor, odpovídající LEDka se rozsvítí.

27. Ovládání parametrů

Tímto kontrolerem budete upravovat jeden hlavní parametr zvoleného efektu. Parametr každého efektu najdete v tabulce digitálních efektů.

28. EFX RTN kontroler

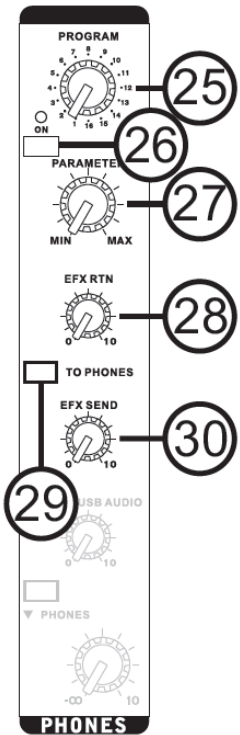
Tento kontroler určuje finální výstupní úroveň DFX procesoru, jak je vysílán na hlavní mix. Chcete-li více EFX v signálu ('wet'), natočte jej doprava a kontrolery úrovní stáhněte. Pokud chcete více suchý 'dryer' audio signál, natočte kontrolery jednotlivých kanálů doprava a stáhněte EFX kontroler.

29. Tlačítko „To Phones“

Toto tlačítko umožňuje vysílat EFX signál do Headphone mixu k monitoringu.

30. Kontroler Control EFX Send

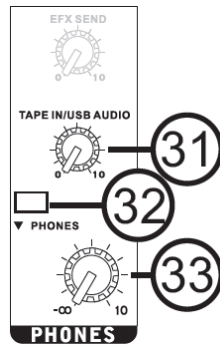
Finální kontroler úrovně pro EFX Send mix. EFX mix se tvoří pomocí individuálních EFX kontrolerů na vstupních kanálech 1 až 3.



Hlavní sekce

31. Kontroler Tape In/USB Audio

Tento kontroler určuje přicházející signál z obou konektorů RCA „Tape In“ a USB rozhraní. Signály jsou pak vysílány na hlavní mix. Pokud přichází vstupní signály z USB rozhraní i z Tape In, oba signály budou zkombinovány a ovládný současně.



32. Tlačítko Tape In/USB To Phones

Stiskem tohoto tlačítka vyšlete Tape In/USB signál do mixu Headphone, kde se signál monitoruje.

33. Kontroler Phones

Tento kontroler úrovně určuje finální výstupní úroveň obou výstupů Headphone. Standardní sluchátkový signál je hlavní mix, dokud neaktivujete tlačítko „EFX TO MAIN“ nebo „TAPE IN/USB TO MAIN“.

34. Grafický ekvalizér

Tento grafický ekvalizér vám umožní nastavit frekvenční odezvu signálu s maximálním zesílením nebo ořezáním signálu o ± 12 dB pro každou z frekvencí.

35. Indikátor napětí

Je-li přístroj zapnutý, indikátor svítí.

36. Kontrolery Master L/R Level

Tyto otočné kontrolery ovládají finální úrovně pro hlavní levý a pravý audio signál, který je posílán na Main L a R výstup. Když jej vytáhnete úplně na maximum, přidá vám Main L/R fader do signálu zesílení 10 dB, a když je naopak stáhnete, bude signál efektivně umlčen. Lze jím také nastavit koncovou výstupní úroveň signálu posílaného přes USB rozhraní do počítače.

37. Stupnice úrovně

Tato duální 41dílná stupnice úrovně podává přesné informace o dosažení určitých audio úrovní hlasitosti signálu výstupu Main L/R. Indikátor 0 dB se rozsvítí přibližně na stejné úrovni, jakou má výstup +4 dBu (symetrický) a indikátor špičky PEAK se rozsvítí zhruba 1,5 dB předtím, než se v signálu projeví dynamické klipy. Chcete-li maximálně využít možnosti svého audia, nastavte různá ovládání úrovní tak, aby se pohybovaly stabilně kolem 0 dB a přesto byl zachován perfektně čistý zvuk.

Popis USB rekordéru

Zdrojový signál USB rekordéru je brán přímo z jednotlivých vstupních kanálů. Při přehrávání audio signálu tento prochází přes kanál 3, je-li aktivní tlačítko USB PLAYER. CELEUS 100 podporuje přehrávání WMA a MP3 souborů s přenosovou rychlostí až 320 kbit/s.

38. USB port

Do tohoto vstupu zapojte USB flash disk. Jakmile je disk připojen, načtou se soubory a na obrazovce se objeví první stopa v pozastaveném přehrávání. Doporučujeme uživateli, aby naformátovali své USB paměti se systémem souboru FAT-32. Tento konektor lze také využít k připojení PC a těžit z výhod interního úložiště.

39. Displej

Tento displej ukazuje číslo aktuálně přehrávané stopy. Také nabízí indikátory přehrávání, pauzy a také aktuální čas přehrávání.

40. Tlačítko Play

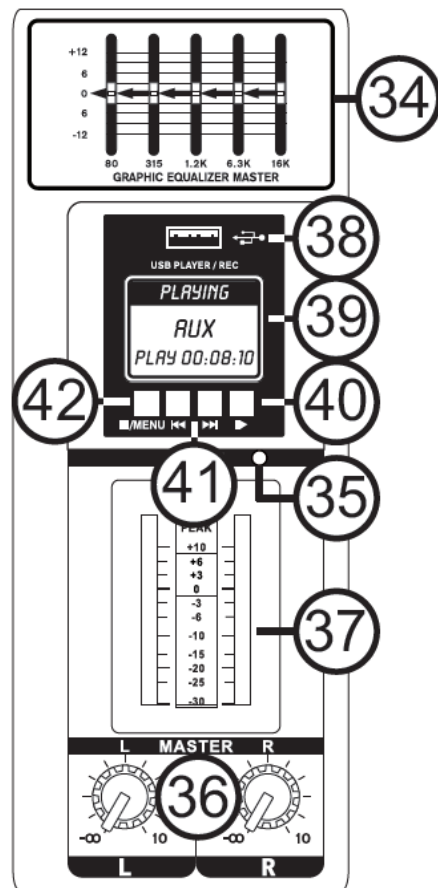
Stiskem tohoto tlačítka spustíte a zastavíte přehrávání aktuálně zobrazené stopy. Spustíte-li přehrávání stopy poté, co byla pozastavena, bude přehrávání pokračovat od bodu, ve kterém byla pozastavena (v režimu nahrávání i přehrávání). Pokud jste v nahrávacím režimu, podržíte-li toto tlačítko, finalizujete záznam.

41. Tlačítka Back/Next

Těmito tlačítky můžete postupně přeskakovat stopy dopředu nebo dozadu. Když máte otevřené menu, tato tlačítka slouží k procházení možnostmi na obrazovce.

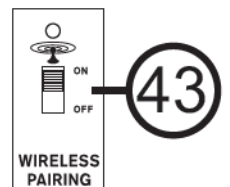
42. Tlačítko Stop/Menu

Stiskem tohoto tlačítka zastavíte přehrávání nebo nahrávání, je-li potřeba. Podržením tlačítka přejdete do hlavního menu USB rekordéru/přehrávače.



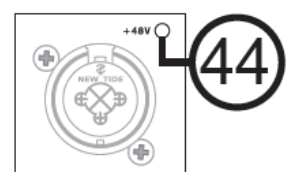
43. Přepínač bezdrátového spárování a indikátor

Tento přepínač za/vypíná funkci Bluetooth u CELEUS 100. LEDka "WIRELESS READY" se rozsvítí, když aktivujete spojení mezi SmartDevice přes Bluetooth a CELEUS. Bluetooth signál je na kanálu 2. Ověřte, že je tlačítko „BT“ na tomto kanálu aktivní. CELEUS 100 se v menu výběru Bluetooth jeví jako Phonic.BT.



44. +48V Indikátor

Tento LED indikátor se rozsvítí, když aktivujete phantomové napájení na mikrofonním vstupu.



SPECIFIKACE

Všechny kanály	3
Symetrické mono combo kanály (Mic/Line)	1
Symetrické stereo linkové kanály	2
2T vstup	Stereo RCA
Main L/R stereo výstup	2 x XLR
EFX Send	1 x 1/4" TS
Rec Out	Stereo RCA
Sluchátka	Stereo TRS
USB rozhraní	Stereo In/Out
USB konektor typ	USB typu B
USB Audio Bitrate	16 bit
Audio vzorkovací frekvence:	48 kHz
USB modul interního úložiště	70MB
Bezdrátová frekvence (Streaming Audio)	2,4 GHz
Ovládání úrovně Phones	Ano
Main L/R Level kontroler	2 x otočný
Měření	2 x 41
Phantomové napájení	+48V DC
Frekvenční odezva (vstup mikrofonu do jakéhokoliv výstupu)	
20Hz - 60KHz	+0/-1 dB
20Hz - 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz až 20KHz šířka pásma, vstup kanálu do hlavních L/R výstupů)	
Fader kanálu stažený, ostatní kanály vyrovnané	<-90 dB
Šum (20Hz~20KHz; měření na hlavním výstupu, kanály 1-3 jednotný gain; plochy EQ; všechny kanály na hlavním mixu. Reference=+6dBu)	
Master @ jednotka, kanálový fader stažený	70 dB
Master @ jednotku, kanálový fader @ jednotku	-84 dBu
S/N poměr, ref to +4	> 90 dB
Mikrofonní předzesilovač E.I.N. (150 Ω ukončené, max gain)	<-129,5 dBm
THD (jakýkoliv výstup, 1kHz @ +14dBu, 20Hz až 20KHz, vstupy kanálu)	<0.005%
CMRR (1 kHz @ -60dBu, gain na maximu)	80 dB
Maximální úroveň	
Vstup mikrofonního předzesilovače	+10 dBu
Všechny další vstupy	+21 dBu
Symetrický výstup	+28 dBu
Impedance	
Vstup mikrofonního předzesilovače	2 kΩ
Všechny ostatní vstupy (kromě insert)	10 kΩ
RCA 2T výstup	1,1 kΩ
Ekvalizace kanálu	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz
Mid EQ	2,5 KHz
Hi EQ	12 kHz
Kompresor	1
32/40-bit digitální efekťový procesor	16 efektů, každý s jedním nastavitelným parametrem
Napájení	100-240 VAC, 50/60 Hz Externí
Rozměry (V x Š x H)	87 x 222 x 341 mm (3.4" x 8.7" x 13.4")
Hmotnost	1,53 kg (3,37 lbs)

SERVIS A OPRAVA

Je-li potřeba vyměnit některé části, servis nebo opravy, kontaktujte prodejce Phonic ve vaší zemi. Phonic nevydává servisní manuály pro zákazníky a varuje uživatele před pokusem o jakékoliv vlastní opravy; takové zásahy vedou ke zrušení platnosti záruky. Nejbližší prodejce můžete vyhledat na <http://www.phonic.com/where/>.

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Phonic si stojí za každým vyrobeným produktem s bezvýhradnou zárukou. Rozsah záruky může být rozšířen, záleží na vaší zemi. Phonic Corporation poskytuje záruku tohoto produktu minimálně jeden rok od data zakoupení proti defektům vzniklým špatným materiálem a chybou při výrobě v případě používání produktu dle instrukcí v tomto uživatelském manuálu. Phonic, dle svých možností, opraví nebo vymění vadný přístroj, který splňuje podmínky této záruky. Ponechejte si doklad o koupi s datem jako důkaz o datu zakoupení. Budete jej potřebovat pro veškerý servis ze záruky. Žádná vrácení produktu nebo opravy nebudou přijaty ani provedeny bez správného RMA čísla (autorizace k vrácení produktu). Aby byla záruka dále platná, musíte zacházet a pracovat s tímto produktem dle instrukcí v manuálu a dodržovat podmínky této záruky. Jakékoliv neautorizované zásahy a opravy produktu vedou ke zrušení platnosti záruky. Tato záruka nepokrývá jakékoliv škody způsobené nehodou, špatným používáním, nevhodným zacházením nebo zanedbáním. Tato záruka je platná pouze tehdy, jestliže byl produkt zakoupen nový od autorizovaného prodejce/distributora Phonic. Kompletní informace a detaily o záruce najdete na <http://www.phonic.com/warranty/>.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS A TECHNICKÁ PODPORA

Doporučujeme navštívit naši online pomoc na <http://www.phonic.com/support/>. Najdete tam odpovědi na často kladené otázky, technické tipy, ovladače ke stažení, instrukce k vrácení produktu a řadu dalších užitečných informací.

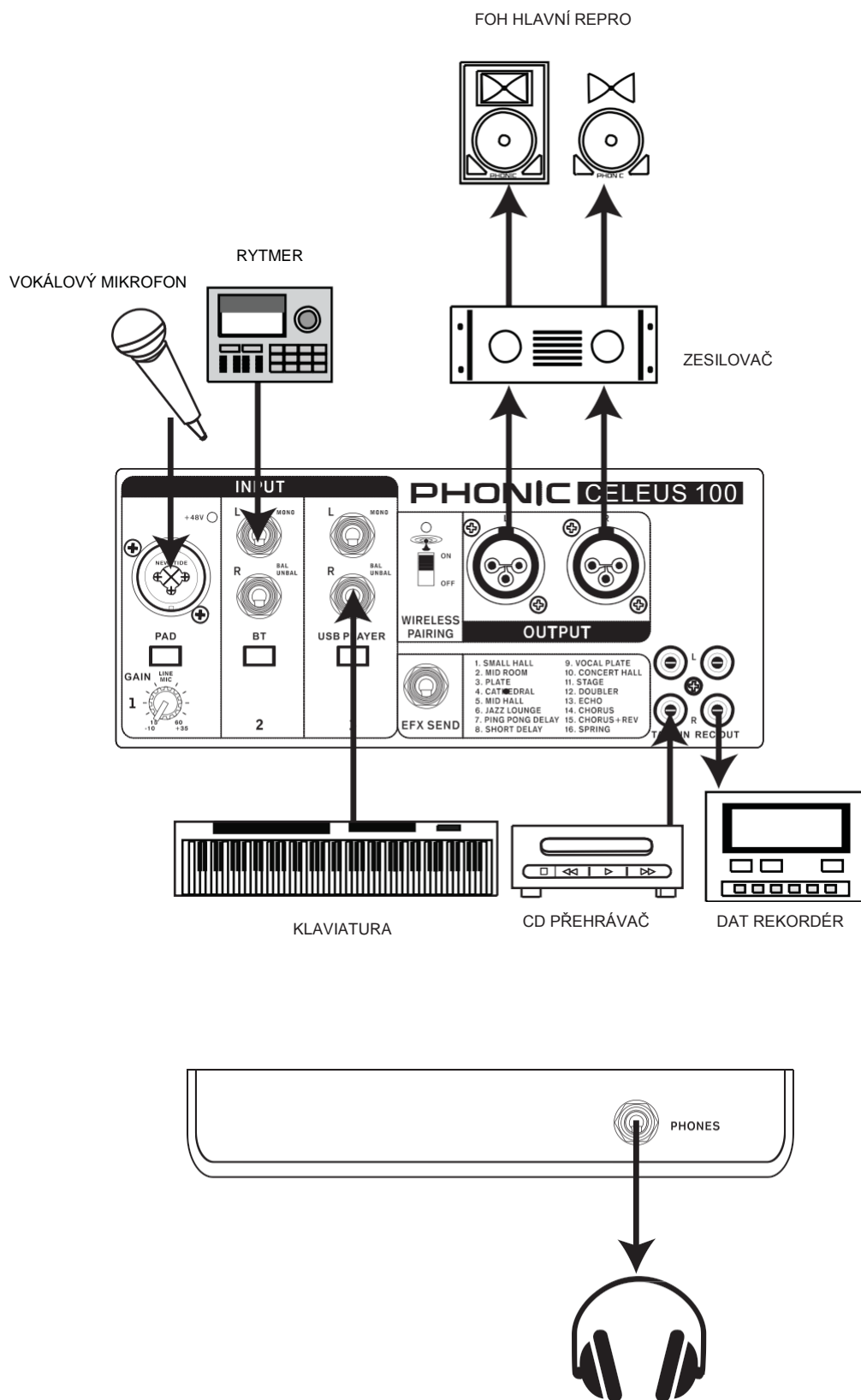
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

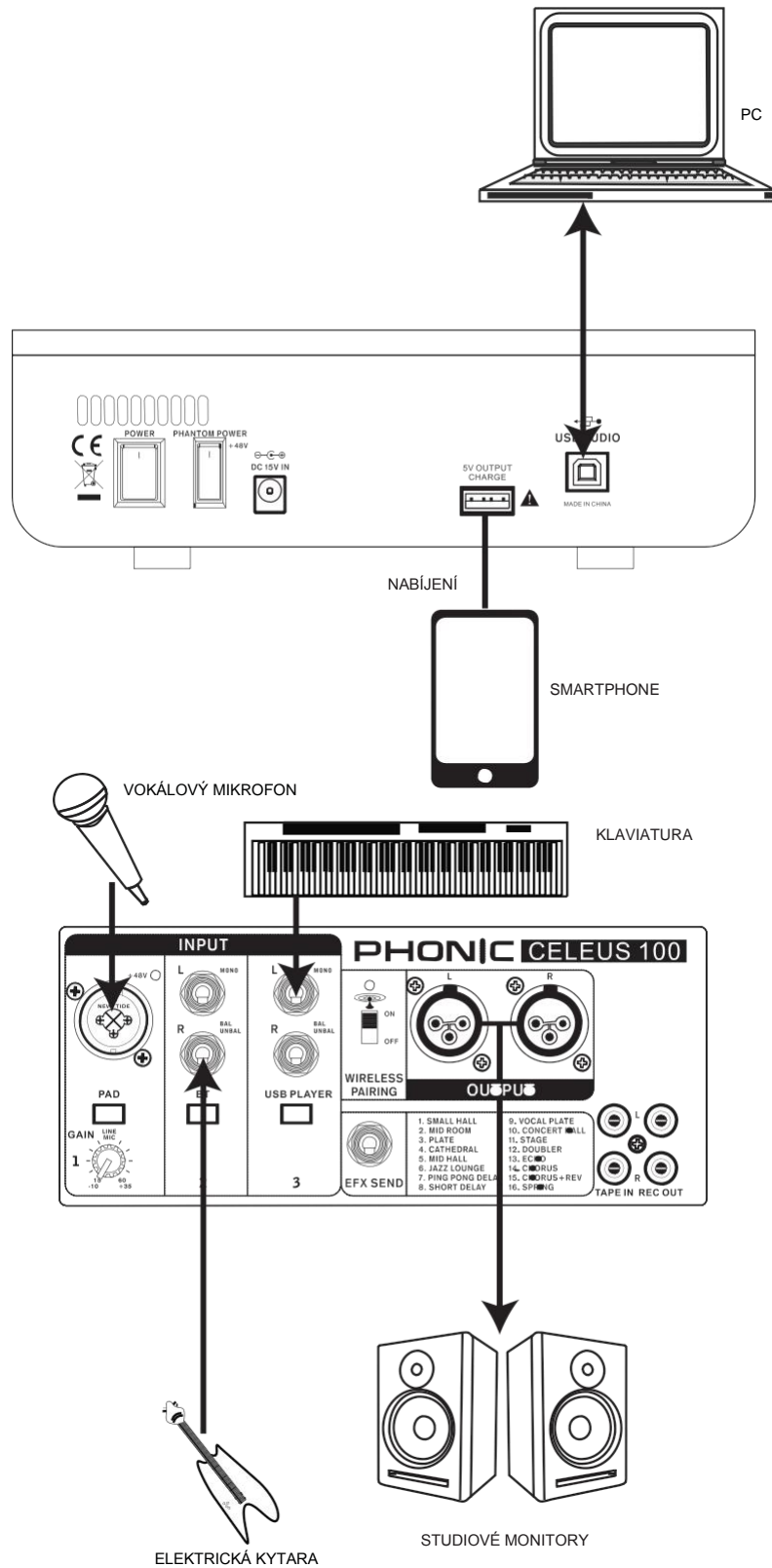
PHONIC

TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ

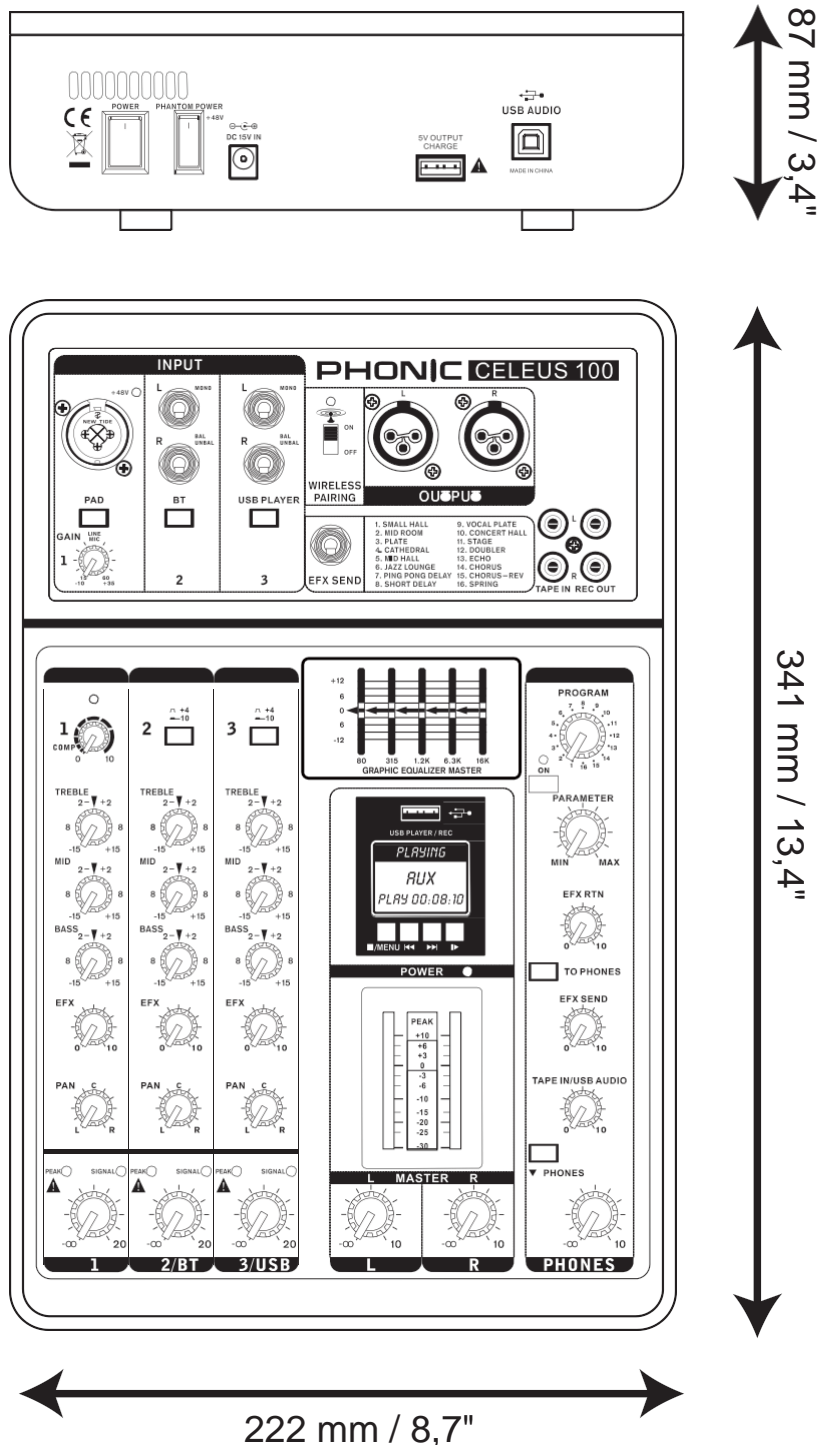
Program Číslo	Jméno Programu	Parametr	Rozsah parametrů
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12 to 0.55
14	Chorus	LFO	0.66 to 9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

APLIKACE





Rozměry



Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.