

WWW.PHONIC.COM

CELEUS 600

Uživatelský manuál



CELEUS 600

ANALOGOVÉ MIXY

Výhradní distributor pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
www.facebook.com/musicparkcz



MUSIC PARK

Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

OBSAH

ÚVOD.....	1
VLASTNOSTI.....	1
ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ	1
USB SYSTÉMOVÉ POŽADAVKY	1
NASTAVENÍ BLUETOOTH.....	2
USB PŘEHRÁVÁNÍ	2
USB NAHRÁVÁNÍ.....	2
AUDIO PŘEVODNÍK	2
PROVEDENÍ ZAPOJENÍ	3
OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ	4
SPECIFIKACE	8
APPENDIX	
TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ.....	11
APLIKACE.....	12
ROZMĚRY	14
BLOKOVÉ SCHÉMA	15

Phonic si vyhrazuje právo na vylepšení nebo změny všech informací v tomto dokumentu bez předchozího upozornění

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Přístroj nesmí zmoknout, ani být postříkaný, nestavějte na něj nádoby s vodou, např. vázy. Konektor MAINS slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití.

Varování: přístroj by neměl být umístěn v malém prostoru a hlavní vypínač by měl být vždy snadno přístupný.

1. Přečtěte si tyto pokyny před použitím přístroje.
 2. Uchovejte tento manuál pro další potřebu.
 3. Dbejte všech varování a zajistěte si tak bezpečnou práci s přístrojem.
 4. Dodržujte všechny instrukce v tomto manuálu.
 5. Nepoužívejte přístroj poblíž vody nebo v místech, kde může docházet ke kondenzaci.
 6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem. Nepoužívejte aerosoly nebo tekuté čističe. Před čištěním přístroj odpojte.
 7. Nebraňte volnému větrání příslušnými otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
 8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, termostatů, kamen a podobných objektů (včetně zesilovačů), jež produkují teplo.
 9. Dbejte o bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací otvor. Široká vidlice i třetí kontakt jsou zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
 10. Zabraňte tomu, aby byl přívodní kabel uvolněný nebo potrháný, především na obou koncích.
 11. Používejte pouze doplňky a příslušenství, doporučené výrobcem.
 12. Nepoužívejte vozík, podstavec, trojnožku nebo stolec, není-li doporučený výrobcem nebo přímo prodáván s tímto přístrojem. Pokud použijete vozík či jiné přepravní zařízení, dbejte na to, aby nedošlo k převrhnutí.
 13. Před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán, vytáhněte přístroj ze zásuvky.
 14. Servisní zásahy svěťte odborným servisním technikům.
- Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně nebo když upadne.



	UPOZORNĚNÍ Nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neotvírat!	
Upozornění: Nebezpečí zranění elektrickým proudem		
UPOZORNĚNÍ: Ke snížení nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt (nebo zadní panel). Přístroj neobsahuje žádné vyměnitelné části uvnitř. Servisní zásahy svěťte odborným servisním technikům.		



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného "nebezpečného napětí" uvnitř přístroje, jež může, při dotyku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

UPOZORNĚNÍ: KE SNÍŽENÍ NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM, NEODSTRAŇUJTE KRYT (NEBO ZADNÍ PANEL).

ÚVOD

Gratulujeme k výběru jednoho z mnoha kvalitních kompaktních mixů od Phonic. Kompaktní mix CELEUS 600 – navržený a sestavený špičkovými konstruktéry, kteří již v minulosti vytvořili řadu stylově i výkonem fantastických mixů – vykazuje podobnou dokonalost jako předchozí Phonic produkty; ovšem s řadou vylepšení. CELEUS 600 disponuje plnými rozsahy gain, úžasné nízkými úrovněmi zkreslení zvuku a neuvěřitelně širokými dynamickými rozsahy, čímž dokazuje svou zaručenou dominanci ve světě mixů.

Víme, že už chcete hlavně začít – vzít mix a vše zapojit je pro vás nyní pravděpodobně prioritou číslo jedna – ale než tak učiníte, důrazně doporučujeme projít si tento manuál. Najdete v něm důležitá fakta a obrázky nastavení, informace o použití a aplikacích vašeho zbrusu nového mixu. Jestliže jste přeci jen jedním z mnoha lidí, kteří odmítají číst uživatelské manuály, pak vám doporučujeme přečíst si alespoň sekci Základní nastavení. Po prohlédnutí nebo přečtení manuálu (tleskáme vám, jestliže jste si přečetli celý manuál) si jej uchovejte na snadno dostupném místě pro pozdější použití; je možné, že vám při prvním pročtení manuálu některé informace uniknou.

VLASTNOSTI

- HiFi kvalita mikrofonních předzesilovačů
- 4 mono mikrofonní vstupy, 2 stereo mic/line vstupy a 2 stereo linkové vstupní kanály
- Flexibilní 'compander' (kompresor/expander) na prvních čtyřech kanálech
- Super muzikální 3-band ekvalizéry na vstupních kanálech, posunutelnou střední frekvenci kontrolerem na kanálech 1 až 4
- 11-prvková stupnice Level pro sledování Master audio úrovně
- Audio vysílání přes Bluetooth z tabletů a smartphonů
- USB nahrávací modul pro nahrávání/přehrávání digitálních audio souborů
- USB konektivita pro stereo vysílání do a z počítače
- 32/40-bit digitální efektový procesor se 16 presetovými programy, s nastavitelným parametrem pro každý
- Flexibilní Solo u vstupních zdrojů pro signály monitoringu
- Nezávislý EFX kontroler na každém vstupním kanálu
- Symetrický stereo hlavní výstup přes XLR konektory
- Sluchátkový výstup a nezávislé ovládání úrovně
- Stereo RCA 2T vrací vstupy a nahrané výstupy
- Stožan pro smartphone a tablet

USB SYSTÉMOVÉ POŽADAVKY

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista, 7, 8 nebo 10
- Intel™ Pentium™ 4 procesor a lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučeno)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 nebo vyšší
- G4™ procesor a lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučeno)

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ

Začínáme

1. Ověřte, že je mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel
2. Všechny fadery a ovládání úrovně by měly být nastaveny na nejnižší úroveň a všechny kanály vypnuty, aby bylo zajištěno, že nebude skrz výstupy omylem poslán jakýkoliv zvuk při zapínání zařízení. Všechny úrovně by měly být nastaveny na přijatelné hodnoty až po zapnutí přístroje a to dle instrukcí k nastavení kanálu.
3. Zapojte do výstupů zařízení jakékoliv potřebné vybavení. To mohou být zesilovače a reproboxy, monitory, signálové procesory a/nebo nahrávací zařízení.
4. Příložený napájecí kabel zapojte do konektoru na zadním panelu zařízení a poté do zásuvky s vhodným napětím.
5. Zapněte přístroj a postupujte dle instrukcí k nastavení kanálu, abyste využili plný potenciál svého nového mixu.

Nastavení kanálu

1. Chcete-li si být jisti, že jste zvolili správnou audio úroveň vstupního kanálu, měli byste všechna ovládání vstupní úrovně mixu otočit úplně doleva nebo-li stáhnout na minimum.
2. Kromě vstupu, který nastavujete, by žádné ze zařízení nemělo mít zapojený vstup. Tím zajistíte, že bude při nastavení kanálů použit čistý signál.
3. Ovládání úrovně nastavovaných kanálů nastavte na 0 dB.
4. Ověřte, že je na kanál poslán signál podobný tomu, který bude poslán při běžném používání. Například, jestliže je na kanále používán mikrofon, pak byste měli mluvit nebo zpívat na stejné úrovni, jaká bude použita zpěvákem během vystoupení, jestliže máte zapojenou kytaru, pak byste měli zahrát na kytaru tak silně, jako budete hrát normálně (atd.). Tím zajistíte, že budou úrovně naprosto přesné a vyhnete se nutnosti pozdějšího přenastavení.
5. Gain nastavte tak, aby stupnice úrovně zvuku ukazovaly hodnotu kolem 0 dB.
6. Tento kanál je nyní připraven k použití; můžete přestat vytvářet audio signál.
7. Stejný proces můžete zopakovat pro ostatní kanály.

NASTAVENÍ BLUETOOTH

1. Stiskem tlačítka Bluetooth zapnete funkci Bluetooth
2. V Bluetooth nastavení notebooku, telefonu či tabletu najdete "Phonic.BT" Bluetooth zařízení.
3. Je-li potřeba, heslo pro Bluetooth funkce CELEUS 600 je 0000. Spousta moderních smartphonů má toto heslo jako standard.
4. Audio signály, přijaté přes Bluetooth rozhraní budou nasměrovány do kanálů 9/10 v mixu.
5. Chcete-li spojení resetovat, vypněte své Bluetooth zařízení a znovu je zapněte.
6. Používáte-li telefon nebo tablet, můžete zapnout režim "Airplane" nebo "Flight", který nastaví volání a zprávy tak, aby nerušily příjem audio signálu.

Pozn.: Ne všechny moderní Bluetooth zařízení umožňují využít externí audio přehrávání. Konkrétně u notebooků, možnost Bluetooth využít k přenosu dat, závisí na modelu. Toto je dané omezení těchto zařízení a nelze s nimi použít Bluetooth funkci modelu CELEUS 600.

USB PŘEHRÁVÁNÍ

1. Zapněte přístroj.
2. Vložte správně naformátovaný (FAT32) USB flash disk.
3. Stiskem PLAY přehrajete aktuální stopu; tlačítka << a >> se můžete pohybovat vpřed nebo vzad mezi stopami.
4. CELEUS 600 umí přehrávat MP3 a WMA soubory.
5. Kontrolerem Level pro kanál 11/12 nastavíte hlasitost USB přehrávače.
6. Stiskem tlačítka STOP/MENU získáte přístup k funkcím File Browser (složky) a Repeat Mode.

Složky - Libovolně procházejte songy v každé složce na USB flash disku pomocí tlačítek << a >>. Stiskem PLAY můžete volit, stiskem MENU se vrátíte zpět.

Repeat Mode - Jsou zde k dispozici 4 režimy opakování.

No Repeat - Každý soubor v aktuální složce nebo kořenovém adresáři se přehraje jen jednou.

Repeat one - Nepřetržitě opakuje zvolený song.

Repeat Folder - Nepřetržitě opakuje všechny songy v určité složce nebo v kořenovém adresáři.

Random - Aktivuje náhodné přehrávání souborů v aktuální složce nebo kořenovém adresáři.

USB NAHRÁVÁNÍ

1. Zapněte přístroj.
2. Vložte správně naformátovaný (FAT32) USB flash disk.
3. V hlavním menu zvolte "Record" a stiskem tlačítka PLAY přejděte do režimu nahrávání.
4. Zvolte si nahrávací režim mezi 128 kbit/s a 192 kbit/s WAV a stiskněte tlačítka PLAY.
5. Režim nahrávání se spustí v režimu pozastavení/pauzy. Stiskem tlačítka Play/Pause spustíte nahrávání. Přístroj uloží nahrávku do adresáře RECORD na USB zařízení.
6. Stiskem tlačítka Play/Pause pozastavíte nahrávání. Stisknete-li znovu tlačítka Play/Pause, obnovíte nahrávání z pozice, na které jste jej pozastavili.
7. Stiskem MENU kdykoliv během nahrávání uložíte nahrávku. Jakmile záznam uložíte, již do tohoto souboru není možné nahrávat další audio signál.
8. Chcete-li odejít z režimu přehrávání a vrátit se do hlavního menu, podržte tři sekundy tlačítka MENU.

AUDIO PŘEVODNÍK

Pouhým zapojením USB kabelu, který je součástí balení CELEUS, do zařízení a do vašeho počítače nebo notebooku budete moc posílat signál v CD kvalitě (16-bit stereo, s 44,1 kHz vzorkovací frekvencí) do a z mixu. Tím v podstatě přepnete svůj CELEUS 600 na vysoce výkonnou plug'n'play zvukovou kartu pro svůj počítač.

USB vysílá audio signál z hlavního levého a pravého (record out) kanálu mixu do počítače. K nahrávání signálu z CELEUS mixu můžete použít prakticky jakoukoliv specializovanou SW digitální audio pracovní stanici (DAW). Můžete rovněž nastavit mix jako standardní audio zařízení.

USB rozhraní také vrací audio signál z počítače zpět do 2T Returnů, jejichž signál ovládáte kontrolerem 2T / USB Return. Pokud přichází vstupní signály z USB konektoru i 2T Returnu, oba signály budou zkombinovány a ovládány současně kontrolerem 2T Return.

Windows

1. Zapněte CELEUS i počítač.
2. USB kabelem připojte CELEUS mix k počítači.
3. Windows najdou zařízení a nainstalují odpovídající ovladač.
4. V Ovládacích panelech zvolte "Zvuky a zvuková zařízení".
5. Zde klikněte na záložku Audio a zvolte "USB Audio Codec", jako standardní zařízení pro nahrávání i přehrávání.
6. Podle modelu Windows XP, Vista, 7, 8 nebo 10, se postup nastavení lehce liší, každopádně vždy je naleznete v Ovládacích panelech, v menu Audio.
7. Jestliže nechcete používat CELEUS jako výchozí zvukové zařízení, stačí zapnout DAW nebo jiný audio program a zvolit jej jako výchozí zařízení pouze v daném programu.
8. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 samplů, předejete tím clickům a lupancům.

Mac

1. Zapněte CELEUS i počítač.
2. USB kabelem připojte CELEUS mix k počítači.
3. Otevřete menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Zvolte "USB Audio Codec" jako audio a MIDI vstupní a výstupní zařízení.
5. CELEUS je nyní vaším výchozím zvukovým zařízením.
6. Popřípadě vstupte do DAW software (či jiného audio programu) a zadejte "USB Audio Codec" v preferencích programu.
7. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 samplů, předejete tím clickům a lupancům.

PROVEDENÍ ZAPOJENÍ

Čelní panel

1. XLR jacky

Tyto jacky přijímají XLR vstupy pro symetrické signály. Lze je použít ve spojení s širokou škálou mikrofonů, jako jsou například profesionální kondenzátorové, dynamické nebo páskové mikrofony, se standardními XLR male (samčími) konektory. S nízkošumovými předzesilovači slouží tyto vstupy k dosažení krystalicky čistě zvukové replikace.

Pozn. Při použití nesymetrického mikrofonu ověřte, že máte fantomové napájení vypnuté. Avšak, používáte-li kondenzátorové mikrofony, fantomové napájení by mělo být aktivní.

2. Vstupy stereo kanálu

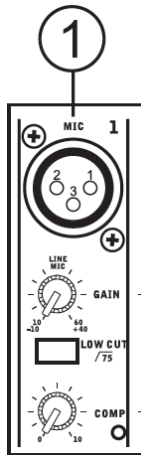
CELEUS 600 disponuje 4 stereo vstupními kanály (kanály 5 až 12), vstupy, které se mírně liší od mono kanálů. Každý kanál zahrnuje dva 1/4" TRS phone jacky, což je ideální pro použití s keyboardy, rytmy a elektrickými kytarami.

Chcete-li použít mono zařízení na stereo return vstupu, stačí zapojit 1/4" phone jack daného zařízení do levého (mono) stereo vstupu a pravý nechat volný. Signál bude duplikovaný doprava, díky skvělé funkci normalizace jacku.

Kromě 1/4" TRS phone jacků, kanálů 5/6 a 7/8 zahrnuje XLR vstupy (viz popis v bodě 1 výše). Toho využijete místo stereo TRS vstupních konektorů.

3. Stereo Aux Return

1/4" TRS AUX Return vstupy slouží pro vrácení zvuku do mixu CELEUS po zpracování externím procesorem signálu. Je-li potřeba, můžete jich také využít jako přidavných vstupů. Signál z těchto vstupů lze ovládat kontrolery AUX Return na čelní straně mixu.



Zadní panel

4. Výstupy Control Room (režie)

Tyto dva 1/4" phone jack výstupy mají signál z mixu režie, ovládaný kontrolerem Control Room Level. Tento výstup má rozšířené možnosti využití, jelikož jej lze použít k posílání signálu z mixu do aktivního monitoru, k monitoringu audio signálu z nahrávací místnosti a k mnoha dalším procesům.

5. 2T Return (L a R)

Vstupy jsou určeny pro RCA kabely takových zařízení, jako jsou například MP3 a CD přehrávače. Tento signál je nasměrován přímo do Tape In mixu a ovládan kontrolerem 2T / USB RTN Level.

6. Record Out (L a R)

Tak jako u Tape In portů, tak také do těchto výstupů lze zapojit RCA kabely, které mohou napájet řadu nahrávacích zařízení. To může být kazetový magnetofon nebo notebook. Phonic předpokládá využití y-kabelu. Tyto kabely jsou vybaveny dvěma RCA konektory na jednom konci a jedním 1/8" mini-stereo jackem na druhém.

7. AUX sendy

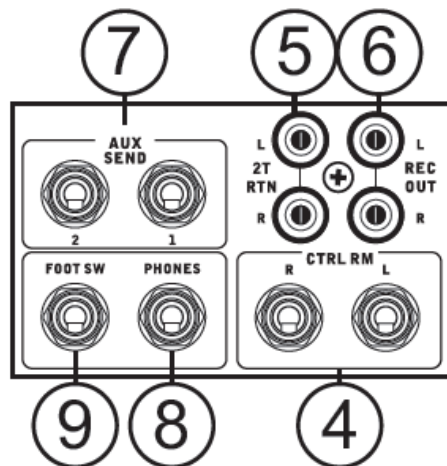
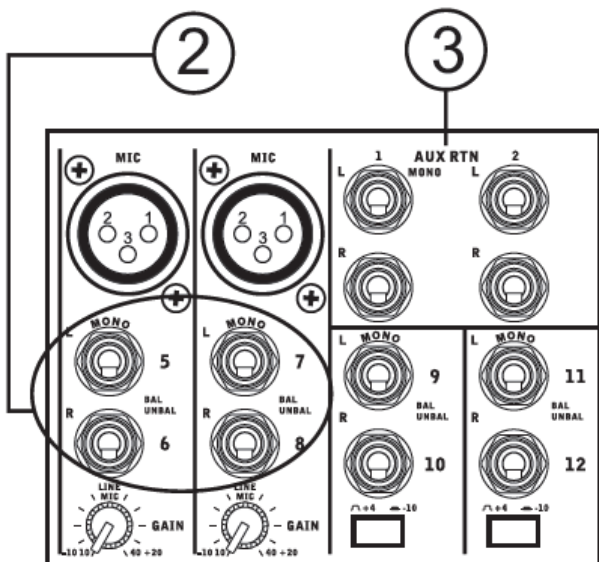
Tento 1/4" TS phone jack je finální výstup send mixů UX SEND 1 a 2, ovládaný jednotlivými AUX 1 a 2 kontrolery, které jsou na každém kanálu. Toho využijete pro vyslání signálu do externího signálového procesoru. Signál lze pak vrátit do CELEUS 600 přes AUX Returny.

8. Jack sluchátek

Tento stereo výstupní port slouží k připojení sluchátek, se kterými můžete monitorovat mix. Audio úroveň tohoto výstupu se ovládá prostřednictvím Control Room/Phones na čelním panelu.

9. Foot Switch Jack

Tyto porty slouží k zahrnutí footswitche, používaného k dálkovému za/vypínání vestavěného digitálního efektového procesoru.



10. Group Out

Tyto 1/4" phone jacky posílají na výstup signál přes Group 1 a 2 fadery hlavního mixu. Tyto výstupy využijete pro vysílání signálu do celé řady zařízení, jako jsou mixy, signálové procesory a také pro připojení do zesilovače a reproboxů, vedle hlavních reproduktorů, takže získáte lepší audio zážitek.

11. USB konektor

Tento USB-B konektor slouží pro zapojení do USB v počítači. Přibaleným USB kabelem propojíte zařízení s počítačem.

12. XLR výstupní konektory

XLR symetrické spojení bude vysílat koncový stereo linkový signál, posílaný z hlavního mixu. Tyto výstupy lze propojit do zesilovače a vysílat signál do reproboxů, nebo přímo do aktivních monitorů.

13. 1/4" Main Out

Tyto výstupy budou pro koncový stereo linkový signál posílaný z hlavního mixu. Primárním účelem těchto těchto jacků je posílat hlavní výstup do externích zařízení, což může zahrnovat také výkonové zesilovače (a následně pár reproboxů), jiné mixy, ale také celou řadu dalších možných zařízení/procesorů (ekvalizéry, crossovery, atd.).

14. AC Power konektor

Tento port je zde k připojení externího zdroje napájení pro mix. Používejte výhradně zdroj, který je přibalený k mixu.

OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ

15. Vypínač

Tímto tlačítkem za/vypnete mix. Ověřte, že jsou všechna ovládání úrovní stažena, než přístroj zapnete. Tím zaručíte, že ze systému nebude vyslán žádný nežádoucí audio signál.

16. Přepínač phantomového napájení

Když je tento přepínač na pozici On, je aktivováno fantomové napájení +48V pro mikrofonní vstupy, díky čemuž můžete používat na těchto kanálech kondenzátorové mikrofony. Aktivace phantomového napájení je ohlášena rozsvícením LEDky nad levým kanálem stupnice Level Meter. Než zapnete phantomové napájení, stáhněte všechny kontrolery na minimum, aby nemohlo dojít k silnému rázu do reproboxů.

Pozn. Phantomové napájení by mělo být používáno výhradně s vyváženými mikrofony. Je-li aktivní tlačítko Phantom Power, nesymetrické mikrofony a nástroje by na mikrofonních vstupech neměly být používány. Phantomové napájení nezpůsobí poškození u většiny dynamických mikrofonů, ovšem pokud si nejste jisti, nahlédněte do Uživatelského manuálu

Ovládání kanálů

17. Ovládání Gain

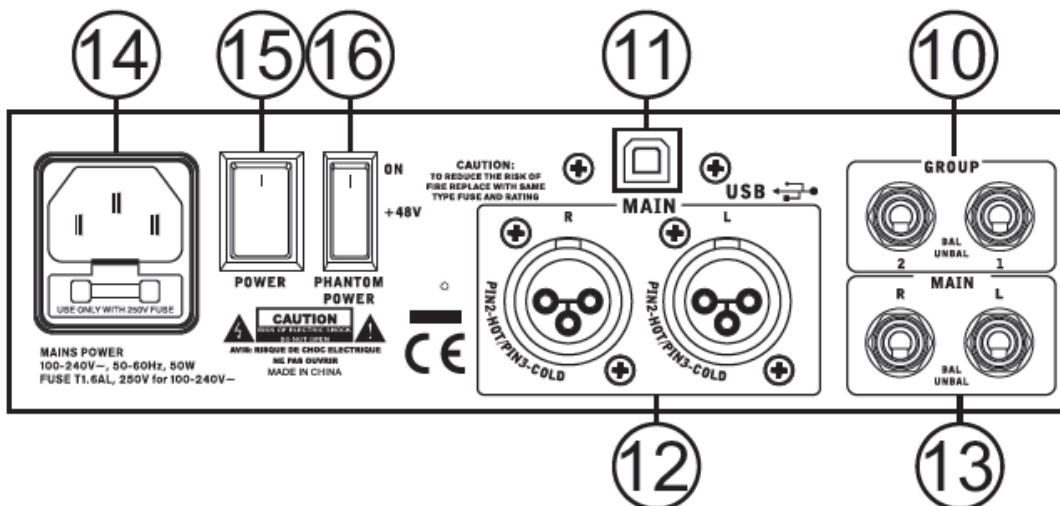
Ovládá citlivost vstupního signálu linkových/mikrofonních mono kanálů. Gain by měl být nastaven na úroveň, která umožní maximální využití audia, ale přesto si zachová kvalitu původního signálu. Toho lze dosáhnout nastavením na úroveň, na které bude indikátor Peak občas svítit.

18. Low Cut Filter (75 Hz)

Toto tlačítko aktivuje high-pass filtr, který redukuje veškeré frekvence pod 75 Hz na 18 dB na oktávu, což pomáhá odstranit nežádoucí brumy na podiu.

19. Compressor kontroler a indikátor

Ovládá funkce vlastního kompresoru na mono kanálech. Natočením do polohy do 12 hodin nastavuje prahovou frekvenci a poměr kompresoru v různých stupních. V poloze nad 12 hodin určuje nastavení komprese vlastním expanderem (neboli kompanderem). LEDka, náleží tomuto kontroleru se rozsvítí, jakmile se spustí kompresor.



20. HIGH (High Frequency) Control

Tento kontroler zesiluje nebo ořezává jako hřebenový filtr vysokofrekvenční zvuk (12 kHz) o ±15 dB. Tím upravíte množství výšek ve zvuku kanálu, přidáním síly a ostrosti do zvuku například kytar, činelů a syntezátorů.

21. MID (Middle Frequency) Control

Tento kontroler poskytuje možnost zesílení ve špičce nebo ořezání úrovně střední frekvence, a to v rozsahu ±15 dB. Tyto mixy rovněž ovládají funkci Sweep, což umožňuje vybrat střední frekvenci mezi 100 Hz a 8 kHz. Změna středních frekvencí audio signálu může být trochu složitější, jestliže ji provedete v profesionálním audio mixu, jelikož je většinou více žádoucí zvuky střední frekvence ořezat než zesílit – tedy zjemnit celkově ostrý vokál a zvuky nástrojů v audiu.

Stereo kanály mixu CELEUS 600 disponují ovládním HighMid a Low-Mid místo typických ovládní popsaných výše. Nabízejí posílení a ořezání středních frekvencí ve špičkách, kde jsou frekvence nastaveny na 3 kHz a 800 Hz (High-Mid na 3 kHz a Low-Mid na 800 Hz).

22. LOW (Low Frequency) Control

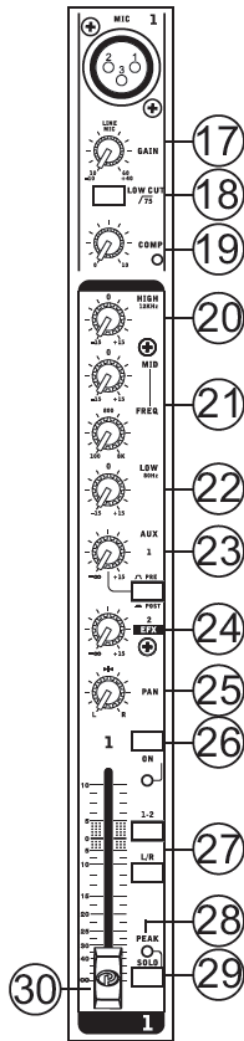
Tento kontroler zesiluje nebo ořezává jako hřebenový filtr nízkofrekvenční zvuk (80 Hz) o ±15 dB. Nastavíte jím míru basů ve zvuku kanálu a přidáte tak více tepla, hutnosti a průraznosti bicím a baskytarům.

23. AUX kontroler a Pre/Post

Tento knob střídá úroveň signálu, vysílané do AUX 1 mixu, signálu vhodného pro zapojení odposlechů, což umožňuje poslech hudby, která právě hraje. Dále zde najdete Pre/Post tlačítko, které přepíná signál do AUX mixu, mezi post- a pre-faderem. CELEUS 600 je vybaven i druhým AUX send mixem a proto nabízí také druhý AUX knob.

24. EFX kontroler

Tento kontroler střídá úroveň signálu, vysílané na výstup AUX 2, a do vestavěného digitálního efektového procesoru. EFX send signál lze využít v souvislosti s externími signálovými procesory (jejichž signál lze vrátit do mixu přes vstup AUX returnu), nebo prostě jako další auxiliary výstup.



25. Ovládání Pan / Balance

Tím změníte míru a úroveň audia, které bude levá a pravá strana hlavního mixu přijímat. U mono kanálů, kontroler PAN určuje úroveň, jaká by měla být na příjmu vlevo a vpravo (pan), kde podobně jako u stereo kanálu, nastavením knobem BAL zvýšíte příslušně levou nebo pravou část audio signálu (balance).

26. Tlačítko On a indikátor

Zapíná kanál, takže uživatel může využít signál ze vstupů kanálů pro sběrnice MAIN L/R, GROUP 1/2, AUX a EFX. Při zapnutí se rozsvítí odpovídající indikátor.

27. 1-2 a L/R tlačítka

Tato užitečná tlačítka umožňují rozhodnout o cestě audio signálu odpovídajícím kanálem. Stiskem tlačítka "1-2" umožníte vyslání signálu do mixu Group 1-2, přes který lze "L/R" posílat do hlavního L/R mixu.

28. Indikátor špiček

Tento LED indikátor se rozsvítí, když se signál zařízení dostane do vysokých špiček, 6 dB před přetížením. Nejlépe je, nastavit úroveň kanálu tak, aby umožnila rozsvícení PEAK indikátoru pouze v pravidelných intervalech. Tím zajistíte větší dynamický rozsah audia. Funguje rovněž jako SOLO indikátor, který se rozsvítí, když je aktivní stav SOLO.

29. Solo tlačítko

Stiskem tlačítka Solo umožníte vyslat signál odpovídajícího kanálu na kontroler Control Room / Phones (pre- nebo post-fader, podle zvolených vlastností tlačítkem pre / post, umístěným u knobu Control Room / Phones), což využijete pro sluchátka nebo u studiových monitorů. To také umožňuje zjednodušit nastavení vstupního gainu a tracking audio signálu u zvukaře.

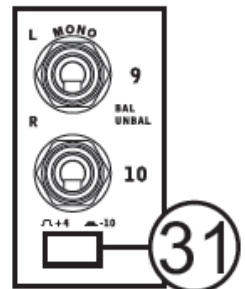
30. Fader kanálu

Tímto ovládním změníte úroveň signálu, který je posílán z odpovídajícího kanálu do hlavního mixu.

31. Tlačítka +4-10

Toto tlačítko, které je u všech stereo kanálů, slouží k nastavení vstupní citlivosti odpovídajících kanálů, které přizpůsobí mix externímu zařízení, které funguje na odlišných pracovních úrovních. Pokud je vstupní zdroj -10 dBV (audio úroveň u spotřební elektroniky), bývá nejlepší jej přepnout, takže je signál slyšitelný.

Pokud je vstupní zdroj +4 dBV (profesionální audio standard), tlačítko odpovídajícího kanálu by mělo zhasnout. Avšak, pokud si nejste jisti s pracovní úrovní zdroje, ponechteje přepínač v základní poloze, dokud neproběhne test zdrojového signálu.



Digitální efektový procesor

32. Program Control

Tento kontroler umožní uživateli zvolit jeden z 16 vestavěných digitálních efektů výkonového mixu CELEUS. Názvy efektů, které odpovídají číslům, lze najít v horní části čelního panelu mixu nebo v tabulce digitálních efektů.

33. Effects On Button & LED

Stiskem tlačítka za/vypnete vestavěný efektový procesor. Když aktivujete efektový procesor, odpovídající LEDka se rozsvítí.

34. Parameter Control Tímto kontrolerem budete upravovat jeden hlavní parametr zvoleného efektu. Parametr každého efektu najdete v tabulce digitálních efektů.

Sekce Master

35. +48V Indikátor

Tento LED indikátor se rozsvítí, když aktivujete phantomové napájení na mikrofonním vstupu.

36. Indikátor napětí

Tento LED indikátor se rozsvítí tehdy, je-li aktivováno napájení mixu CELEUS 600.

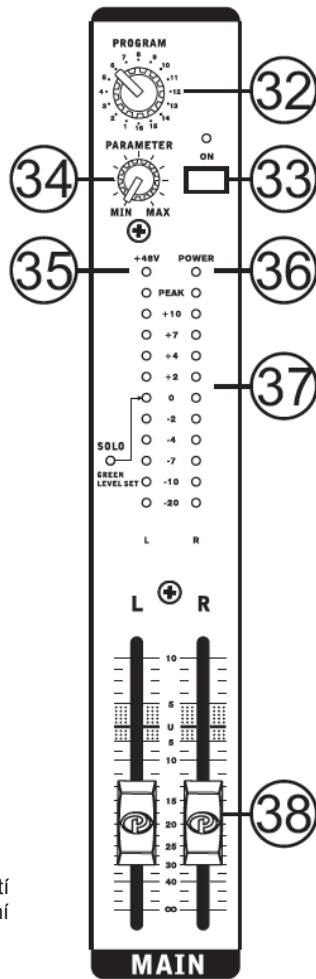
37. Stupnice úrovně

Tato duální 11-dílná stupnice úrovně podává přesné informace o dosažení určitých audio úrovní hlasitosti signálu výstupu Main L/R. Indikátor 0 dB se rozsvítí přibližně na stejné úrovni jako je výstupní +4 dBu, a indikátor PEAK se rozsvítí cca 6 dB před tím, než dojde u signálu k dynamickému klipu. Lze předpokládat maximální využití audio signálu, pro nastavení různých úrovní knobů, takže jsou trvale mezi 0 a 8 dB, tedy plného využití audio signálu, přičemž si zachovává fantastickou čistotu.

Pokud stisknete některé z tlačítek Solo, stupnice Level zobrazí vlastnosti audio signálu Control Room / Phones mixu. To se obzvláště hodí při nastavení úrovní každého jednotlivého kanálu, jak vidíte v sekci Nastavení kanálu, v tomto manuálu. LEDka "Solo" se rozsvítí, jsou-li na stupnici Level Meter vlastnosti audio signálu Control Room / Phones.

38. Main Fadery

Tyto fadery ovládají finální úrovně pro hlavní levý a pravý audio signál, který je poslán do Main výstupů na zadním panelu. Když jej vytáhnete úplně na maximum, přidá vám Main L/R fader 10 dB gainu do signálu a když jej naopak stáhnete, bude signál efektivně umlčen. Těmito fadery také nastavíte koncovou výstupní úroveň signálu posílaného přes USB rozhraní do počítače.



39. AUX RTN kontrolery

Tyto kontrolery upravují úroveň signálu zvuku, který je poslán přes AUX stereo return vstupy a který bude následně přidán do hlavního stereo mixu. Kontroler "To AUX" upravuje úroveň signálu post-faderu, z AUX Return knobu do AUX 1 mixu (tzv. "EFX to Monitor").

40. EFX RTN kontrolery

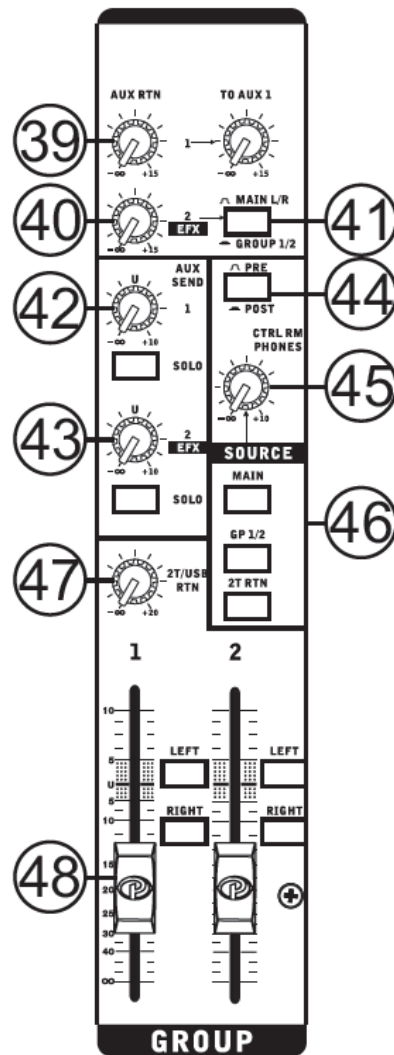
Tento knob určuje úroveň audio signálu, dodaného přes vstupy stereo AUX Return 2. Pokud jste do vstupů AUX Return 2 signálu nezapojili žádné zařízení, tento knob funguje jako ovládání finálního knobu úrovně vestavěného digitálního efektového procesoru. Signál tohoto knobu je vyslán na odpovídající sběrnici mixu, podle volby tlačítka Main L-R / Group 1-2.

41. Main L/R Group 1/2 tlačítko

Toto tlačítko mění cíl signálu, vyslaného ze sběrnic AUX Return 1 až AUX Return 3 mixu mezi sběrnicemi Main L/R a Group 1/2 mixu.

42. AUX Send Master kontrolery

Tyto knobu upravují finální úroveň AUX mixů (jak je přibírána z knobů AUX Level, na každém kanálu), tedy audio signálu, vyslaného na odpovídající výstupy AUX sendu. Příslušné tlačítko SOLO umožňuje vyslat signál na sběrnici Control Room / Phones mixu.



43. EFX Send Master kontroler

Tento kontroler upravuje finální úroveň sběrnice EFX mixu (jak je vzata z knobů EFX level na každém kanálu), tedy audio signálu, vyslaného do výstupů AUX Send 2, ale také do vestavěného digitálního efektového procesoru. Příslušné tlačítko SOLO umožňuje vyslat signál na sběrnici Control Room / Phones mixu.

44. Pre / Post kontroler

Toto tlačítko střídá zdrojový signál Control Room / Phones mezi post-fader a pre-fader.

45. Control Room / Phones kontrolery

Tento kontroler využijete k nastavení audio úrovně ve sluchátkách, stejně jako signál, vyslaný na výstup do režie. Je určený pro monitoring, jako vedlejší signál, nebo jako přidavný, do jiných audio zařízení.

46. Control Room / Phones Source

Tato tlačítka umožňují uživateli vybrat zdroj signálu pro režii/ sluchátka, z důvodu monitoringu. Stačí stisknout jedno z těchto tlačítek a budete mít možnost monitorovat signály Group 1-2 a 2T Return, a to dohromady nebo jednotlivě. Individuální signály SOLO však mají před těmito signály přednost.

47. Kontroler 2T Return/ USB Return

Tento kontroler určuje vstupní signál z jacků RCA "2T RTN" i z vlastního USB rozhraní. Signály jsou pak vysílány na hlavní mix.

48. Group 1/2 kontrolery

Tyto fadery ovládají finální úroveň pro audio signál Group 1/2, který je posílán do Group 1/2 výstupů na zadním panelu CELEUS 600. Toho lze využít k vyslání signálu do externích zařízení, jako jsou efektové procesory a vícestopé rekordéry. Tyto fadery lze napájet signálem z různých mono a stereo kanálů, ale také z AUX Return 2, záleží jen na vás. Když jej vytáhnete úplně na maximum, přidá vám Main L/R fader 10 dB gainu do signálu a když jej naopak stáhnete, bude signál efektivně umlčen. Ovládání Group také disponují samostatnými levými a pravými tlačítky, díky čemuž budete moci posílat různé Group signály do Main Left a Right. To může být užitečné, když chcete kombinovat signály z různých zdrojů a ovládat jejich vstupní úroveň najednou a poté je poslat do Main L/R signálu (např. když použijete pro bicí několik vstupů, můžete je kombinovat a ovládat jednoduše jedním faderem).

49. Přepínač bezdrátového spárování a indikátor

Tento přepínač za/vypíná funkci Bluetooth u CELEUS 600. LEDka ON se rozsvítí, jakmile aktivujete funkci Wireless, kdežto LEDka "WIRELESS READY" se rozsvítí, jakmile zprovozníte spojení mezi SmartDevice a CELEUS.

Popis USB rekordéru

Zdrojový signál USB rekordéru je brán přímo z jednotlivých vstupních kanálů. Když se přehrává signál, projde přes ovládání Tape In/USB a poté je poslán přímo do hlavního mixu. CELEUS 600 podporuje přehrávání WMA a MP3 s přenosovou rychlostí až 320 kbit/s.

50. USB port

Do tohoto vstupu zapojte USB flash disk. Jakmile je disk připojen, načtou se soubory a na obrazovce se objeví první stopa v pozastaveném přehrávání. Doporučujeme uživateli, aby naformátovali své USB paměti se systémem souboru FAT-32.

51. Displej

Tento displej ukazuje číslo aktuálně přehrávané stopy. Také nabízí indikátory přehrávání, pauzy a také aktuální čas přehrávání.

52. Tlačítko Play

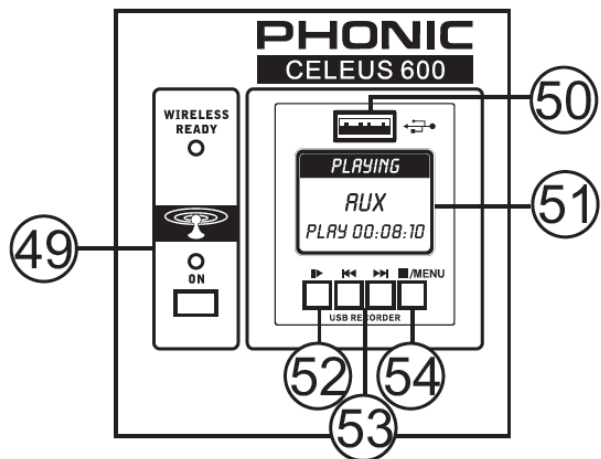
Stiskem tohoto tlačítka spustíte a zastavíte přehrávání aktuálně zobrazené stopy. Spustíte-li přehrávání stopy poté, co byla pozastavena, bude přehrávání pokračovat od bodu, ve kterém byla pozastavena (v režimu nahrávání i přehrávání). Pokud jste v nahrávacím režimu, podržíte-li toto tlačítko, finalizujete záznam.

53. Back/Next tlačítka

Těmito tlačítky můžete postupně přeskakovat stopy dopředu nebo dozadu. Když máte otevřené menu, tato tlačítka slouží k procházení možnostmi na obrazovce.

56. Stop/Menu tlačítko

Stiskem tohoto tlačítka zastavíte přehrávání nebo nahrávání, je-li potřeba. Podržením tlačítka přejdete do hlavního menu USB rekordéru/přehrávače.



SPECIFIKACE

	CELEUS 600
Všechny kanály	8
Symetrické Mono XLR kanály (Mic/Line)	4
Symetrické XLR / stereo linkové kanály	2
Symetrické stereo linkové kanály	2
AUX/EFX Returny	2 stereo
2T vstup	Stereo RCA
Main L/R stereo výstup	2 x XLR; 2 x 1/4"
AUX/EFX Sendy	2 x 1/4" TS
Rec Out	Stereo RCA
Výstupy Control Room (režie)	2 x 1/4" TRS
Phones	Stereo TRS
Skupinové výstupy	2
USB rozhraní	Stereo In/Out
USB konektor typ	USB typu B
USB Audio Bitrate	16 bit
Audio vzorkovací frekvence:	48 kHz
Bezdrátová frekvence (Streaming Audio)	2,4GHz
USB Přehrávání/Nahrávání	Ano
Maximální přenosová rychlost přehrávání	320kb/sec
Podporované typy souborů	mp3, wma
Nahrávací formát	WAV
Ovládání úrovně Phones	Ano
Main L/R Level kontroler	2 faderů
Měření	2 x 11
Phantomové napájení	+48V DC
Frekvenční odezva (vstup mikrofonu do jakéhokoliv výstupu)	
20Hz 60KHz	+0/-1 dB
20Hz 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz až 20KHz šířka pásma, vstup kanálu do hlavních L/R výstupů)	
Fader kanálu stažený, ostatní kanály vyrovnané	<-90 dB
Šum (20Hz~20KHz; měřený na hlavním výstupu, kanály 1-4 jednotkový gain; EQ plochý; všechny kanály na hlavním mixu; kanály 1/3 úplně vlevo, kanály 2/4 úplně vpravo. Reference=+6dBu)	
Master @ jednotka, kanálový fader stažený	80 dB
Master @ jednotku, kanálový fader @ jednotku	-84 dBu
S/N poměr, ref to +4	> 90 dB
Mikrofonní předzesilovač E.I.N. (150 Ω ukončené, max gain)	<-129.5 dBm
THD (jakýkoliv výstup, 1KHz @ +14dBu, 20Hz až 20KHz, kanálové vstupy)	< 0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain na maximu)	80 dB
Maximální úroveň	
Vstup mikrofonního předzesilovače	+10 dBu
Všechny další vstupy	+21 dBu
Symetrický výstup	+28 dBu

Impedance	
Vstup mikrofonního předzesilovače	2 k Ω
Všechny ostatní vstupy (kromě insert)	10 k Ω
RCA 2T výstup	1,1 k Ω
Ekvalizace kanálu	3-band, +/-15dB (4-band na St Ch)
Low EQ	80Hz
Mid EQ	100-8k Hz posunutelný
Hi-Mid EQ (stereo kanály)	800 Hz
Lo-Mid EQ (stereo kanály)	3 kHz
Hi EQ	12 kHz
Low Cut Filter (75 Hz)	75 Hz (-18 dB/oct)
Kompresor	4
32/40-bit digitální efektový procesor	16 Efektů
Napájecí požadavky (záleží na oblasti)	100-240 VAC, 50/60 Hz Interní
Rozměry (V x Š x H)	104 x 340 x 345 mm (4.1" x 13.4" x 13.6")
Hmotnost	4,7kg (10,4 lbs)

SERVIS A OPRAVA

Je-li potřeba vyměnit některé části, servis nebo opravy, kontaktujte prodejce Phonic ve vaší zemi. Phonic nevydává servisní manuály pro zákazníky a varuje uživatele před pokusem o jakékoliv vlastní opravy; takové zásahy vedou ke zrušení platnosti záruky. Nejbližší prodejce můžete vyhledat na <http://www.phonic.com/where/>.

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Phonic si stojí za každým vyrobeným produktem s bezvýhradnou zárukou. Rozsah záruky může být rozšířen, záleží na vaší zemi. Phonic Corporation poskytuje záruku tohoto produktu minimálně jeden rok od data zakoupení proti defektům vzniklým špatným materiálem a chybou při výrobě v případě používání produktu dle instrukcí v tomto uživatelském manuálu. Phonic, dle svých možností, opraví nebo vymění vadný přístroj, který splňuje podmínky této záruky. Ponechejte si doklad o koupi s datem jako důkaz o datu zakoupení. Budete jej potřebovat pro veškerý servis ze záruky. Žádná vrácení produktu nebo opravy nebudou přijaty ani provedeny bez správného RMA čísla (autorizace k vrácení produktu). Aby byla záruka dále platná, musíte zacházet a pracovat s tímto produktem dle instrukcí v manuálu a dodržovat podmínky této záruky. Jakékoliv neautorizované zásahy a opravy produktu vedou ke zrušení platnosti záruky. Tato záruka nepokrývá jakékoliv škody způsobené nehodou, špatným používáním, nevhodným zacházením nebo zanedbáním. Tato záruka je platná pouze tehdy, jestliže byl produkt zakoupen nový od autorizovaného prodejce/distributora Phonic. Kompletní informace a detaily o záruce najdete na <http://www.phonic.com/warranty/>.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS A TECHNICKÁ PODPORA

Doporučujeme navštívit naši online pomoc na <http://www.phonic.com/support/>. Najdete tam odpovědi na často kladené otázky, technické tipy, ovladače ke stažení, instrukce k vrácení produktu a řadu dalších užitečných informací.

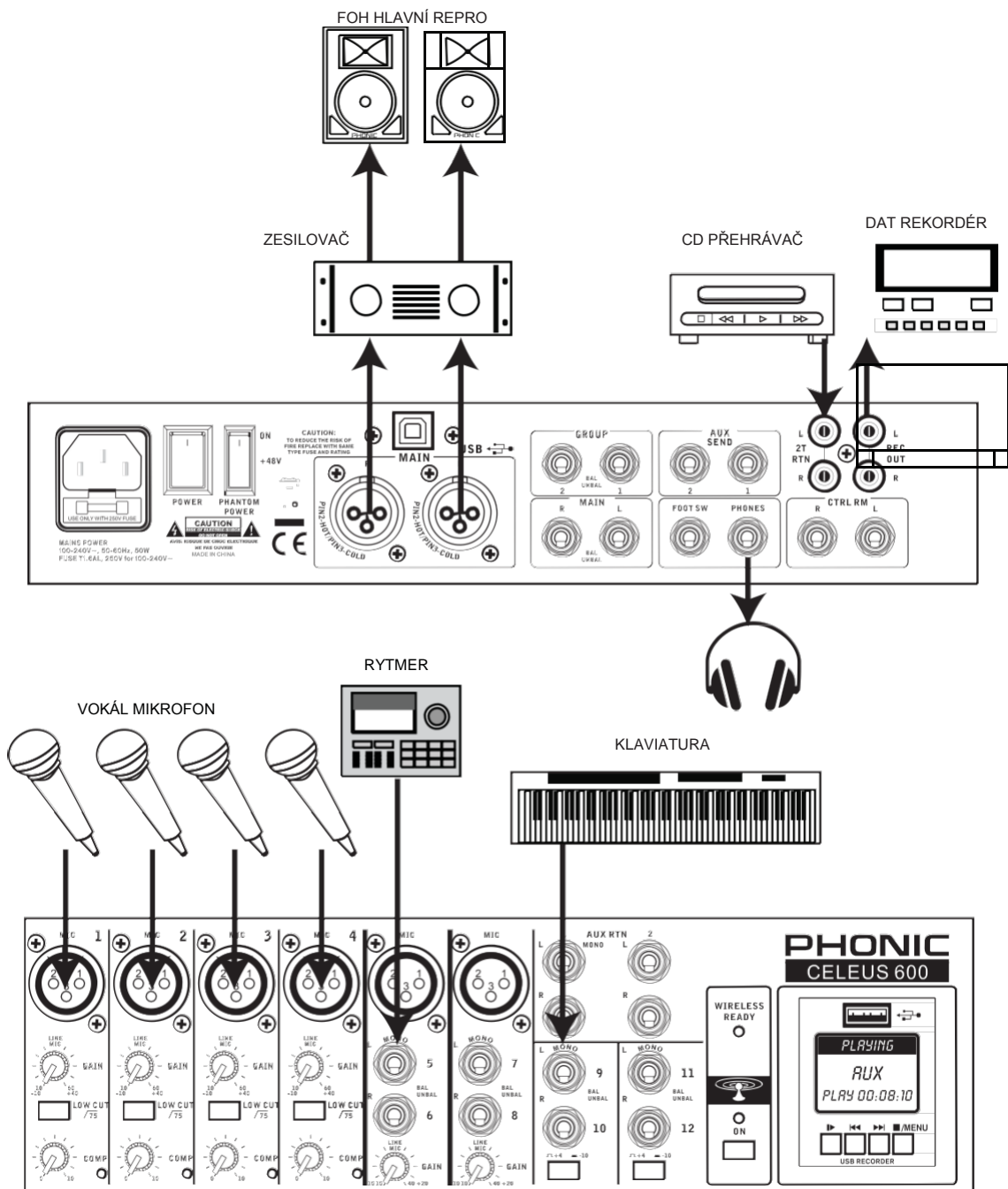
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

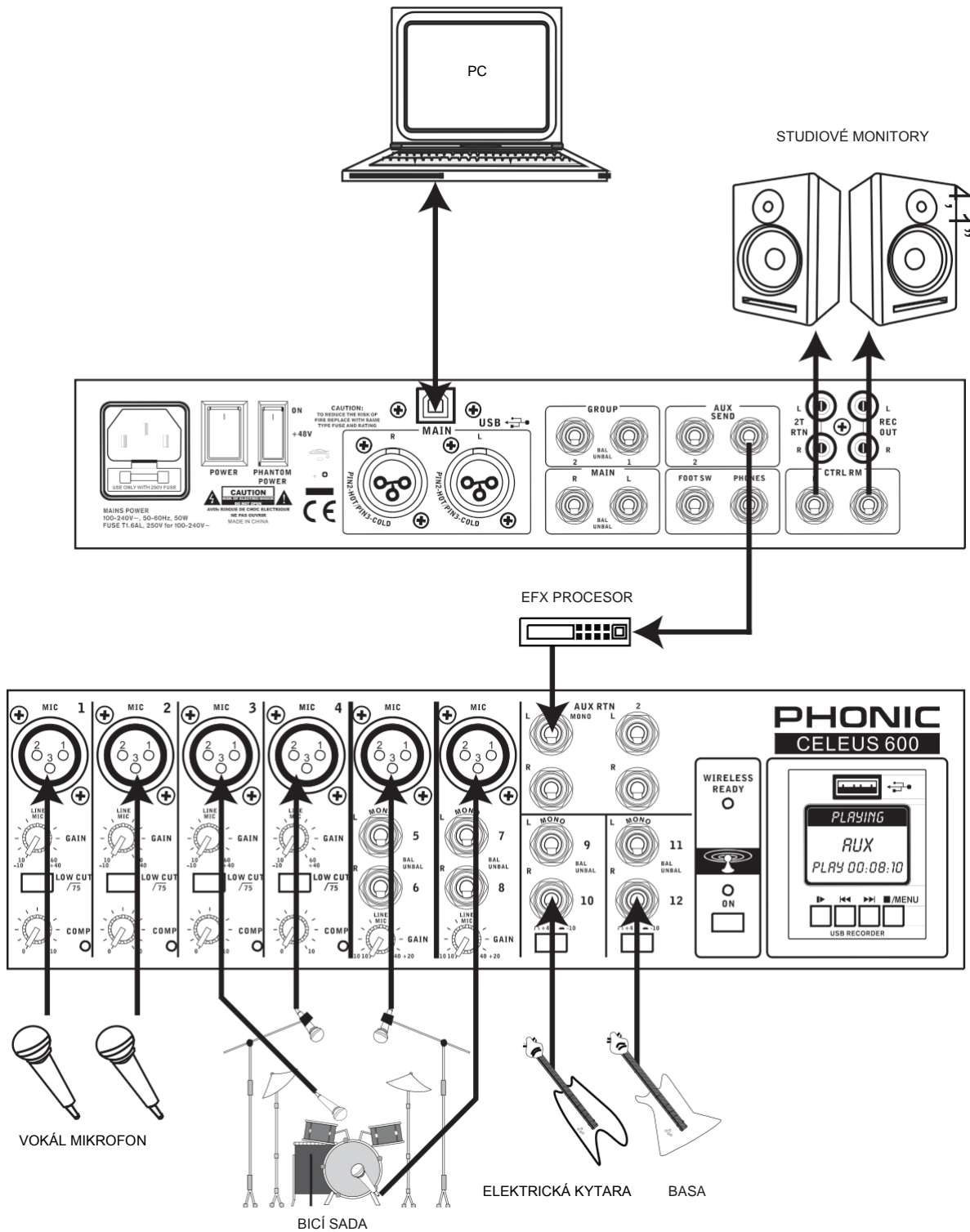
PHONIC

TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ

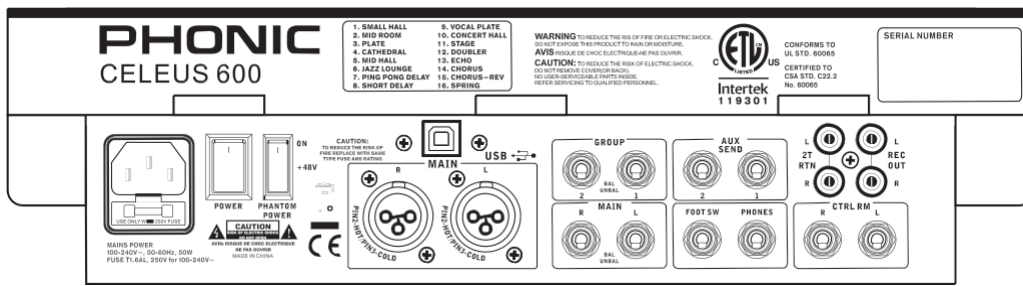
Program číslo	Jméno Programu	Parametr	Rozsah parametrů
1	Small Hall	Reverb Time (s)	0,3 až 1,1
2	Mid Room	Reverb Time (s)	0,1 až 0,45
3	Plate	Reverb Time (s)	0,9 až 1,45
4	Cathedral	Reverb Time (s)	1,1 až 3,8
5	Mid Hall	Reverb Time (s)	0,5 až 1,66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (s)	0,15 až 0,9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (s)	0,08 až 0,55
8	Short Delay	Delay Average (s)	0,05 až 0,4
9	Vocal Plate	Reverb Time (s)	0,2 až 2,2
10	Koncertní síň	Reverb Time (s)	0,3 až 2,45
11	Stage	Reverb Time (s)	0,6 až 1,6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% až 90%
13	Echo	Delay Average (s)	0,12 až 0,55
14	Chorus	LFO	0,66 až 9,6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (s)	0,8 až 8,8 0,4 až 0,8
16	Spring	LFO	0,16 až 1,33

APLIKACE

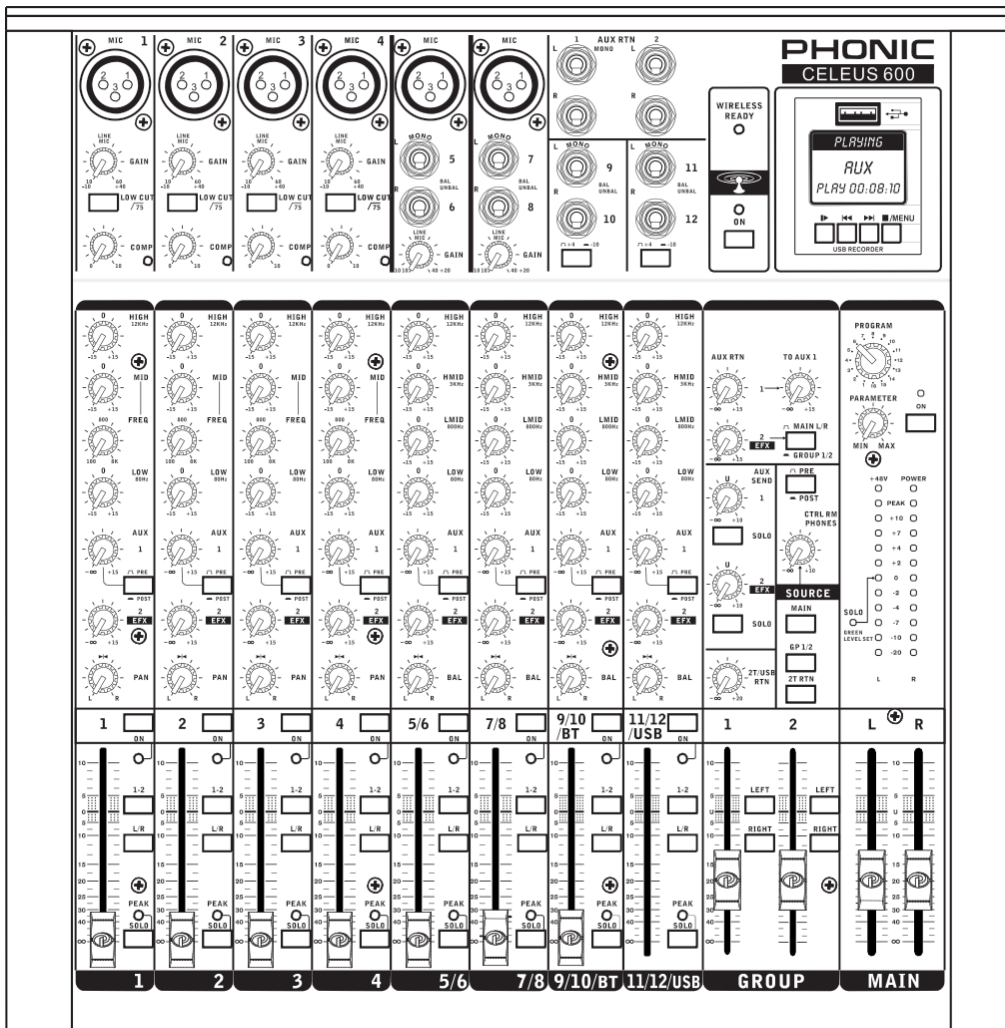




Rozměry



104 mm / 4.1"



345 mm / 13.6"

340 mm / 13.4"

Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.

BLOKOVÉ SCHÉMA

