



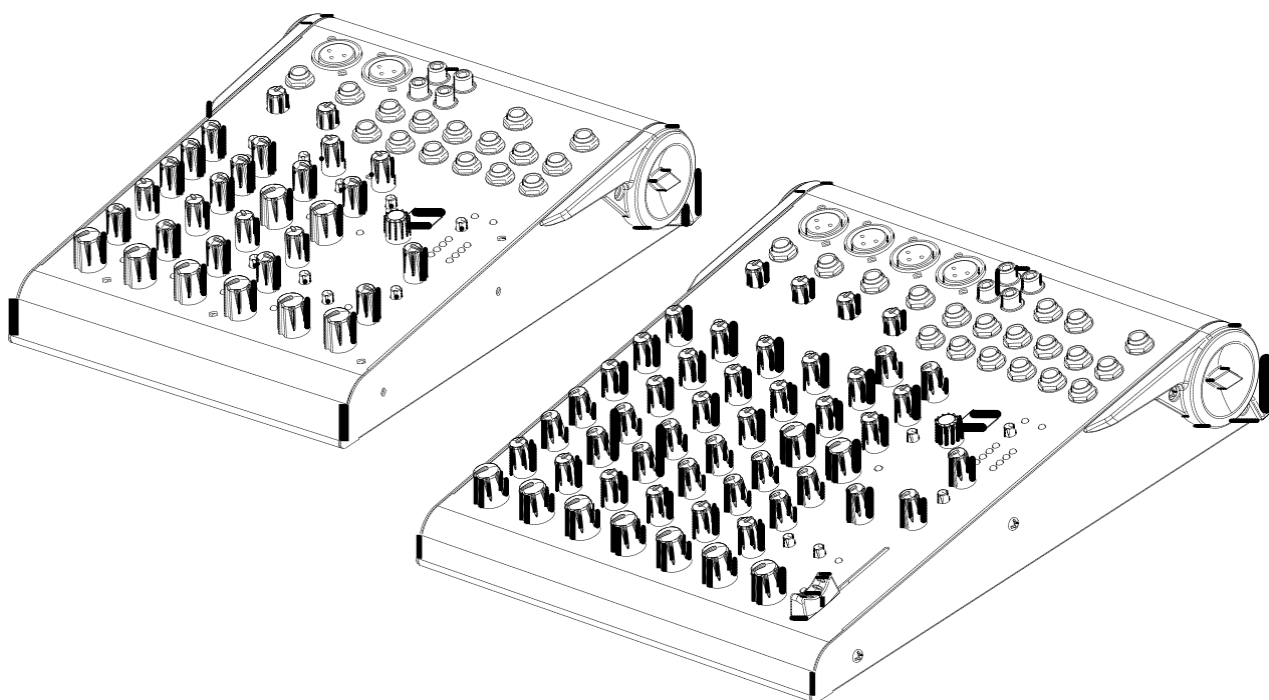
Mi10

10-CH 2-BUS MIXER

Mi12

12-CH 2-BUS MIXER

UŽIVATELSKÝ MANUÁL



PROHLÁŠENÍ O FCC SHODĚ

Toto zařízení splňuje Část 15 třídy A Pravidel FCC. A to v následujících dvou podmínkách:

(1) Zařízení nesmí vyzařovat nebezpečnou interferenci a (2) musí akceptovat jakoukoliv přijatou interferenci, včetně interference, která způsobí nežádoucí operaci.

UPOZORNĚNÍ: Jakékoliv úpravy nebo modifikace, které nejsou písemně odsouhlaseny odpovědnou stranou, mohou vést ke ztrátě oprávnění pracovat se zařízením.

POZN.: Toto zařízení bylo testováno a splňuje limity jako Class B digitální zařízení, podle Části 15 Pravidel FCC. Tyto limity upravují povolení odpovídající míry ochrany proti škodlivé interferenci při instalaci v domácnosti. Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat radiové frekvence, takže, pokud není nainstalováno a používáno v souladu se zde uvedenými instrukcemi, může škodlivě ovlivňovat radiovou komunikaci. Nelze samozřejmě vyloučit, že záření určitě nevznikne ani při správné instalaci. Jestliže zařízení způsobuje rušení radiového nebo televizního přenosu, což zjistíte opakovaným za/vypnutím přístroje, pak může uživatel záření ovlivnit některým z následujících úprav:

- Natočením nebo přemístěním přijímací antény.
- Zvýšením vzdálenosti mezi přístrojem a přijímačem.
- Zkuste zapojit přístroj do zásuvky jiného okruhu, než je připojen přijímač.
- Poradte se s prodejcem nebo zkušeným radio/TV technikem, co by mohlo pomoci.



Toto značení na produktu či na příložené dokumentaci znamená, že by zařízení nemělo být po skončení své funkčnosti vyhozeno jako součást běžného odpadu. Abyste předešli možnému znečištění životního prostředí nebo ohrožení lidského zdraví nekontrolovaným odpadem, dejte toto zařízení stranou od běžného odpadu, zodpovědně recyklujte a podpořte tak udržitelné využití materiálních zdrojů. Domácí uživatelé by měli kontaktovat buď prodejce, u kterého zařízení zakoupili, nebo příslušný místní úřad a zjistit si detaily týkající se bezpečné recyklace a kam a jakým způsobem produkt odevzdat. Obchodníci a podnikatelé v dané branži by měli kontaktovat svého dodavatele a zkontrolovat si podmínky kupní smlouvy a příslušných dokumentů. Tento produkt by neměl být součástí běžného domácího odpadu.



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného „nebezpečného napětí“ uvnitř přístroje, jež může, při doteku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku má za úkol upozornit uživatele na přítomnost důležitých operačních a servisních instrukcí v příložené literatuře a dokumentaci.

Informace v tomto manuálu byly pečlivě připraveny a zkontrolovány. Nicméně za jakékoliv chyby nelze převzít jakoukoliv odpovědnost. Všechna práva vyhrazena a tento dokument nelze kopírovat, fotit ani reprodukovat, a to v celku ani jakoukoliv jeho část bez výslovného písemného souhlasu, který je nutné získat předem od PROEL. PROEL si vyhrazuje právo na jakékoliv estetické, funkční či vzhledové úpravy kteréhokoliv svého produktu bez předchozího upozornění. PROEL nenesé jakoukoliv odpovědnost za použití nebo aplikaci produktů nebo okruhů popsaných zde.



INDEX

PROHLÁŠENÍ O FCC SHODĚ	2
TECHNICKÉ SPECIFIKACE	4
Mi10 OVLÁDACÍ PANEL (OBR. 1).....	5
Mi12 OVLÁDACÍ PANEL (OBR.2).....	6
ZAPOJENÍ (OBR. 3)	7
Mi10 PŘÍKLAD KONFIGURACE	8
Mi12 PŘÍKLAD KONFIGURACE	9
BEZPEČNOSTNÍ PŘEDPISY A UPOZORNĚNÍ	10
V PŘÍPADĚ SELHÁNÍ NEBO ZÁVADY.....	10
CE SHODA	10
BALENÍ, ZASLÁNÍ/ PŘEPRAVA A	
REKLAMACE	10
ZÁRUKA A VRÁCENÍ PRODUKTU	10
INSTALACE A PROHLÁŠENÍ	10
NAPÁJENÍ A ÚDRŽBA	10
OBECNÉ INFORMACE	11
POKYNY PRO PRÁCI (OBR. 1/2/3).....	11

Výhradní distributor pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
www.facebook.com/musicparkcz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

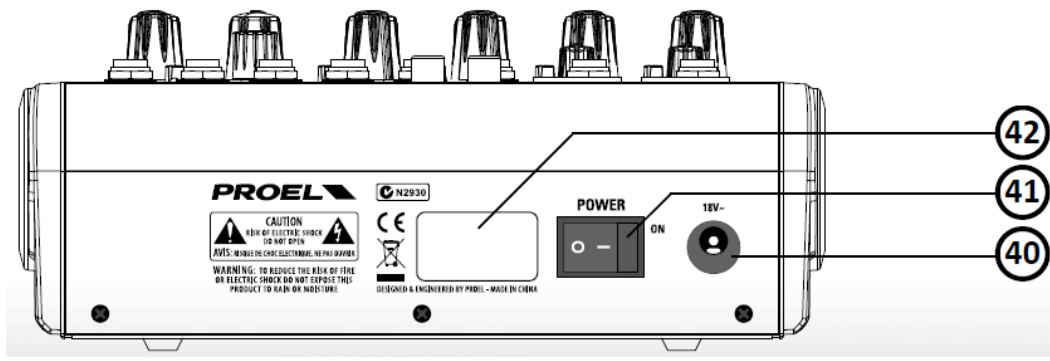
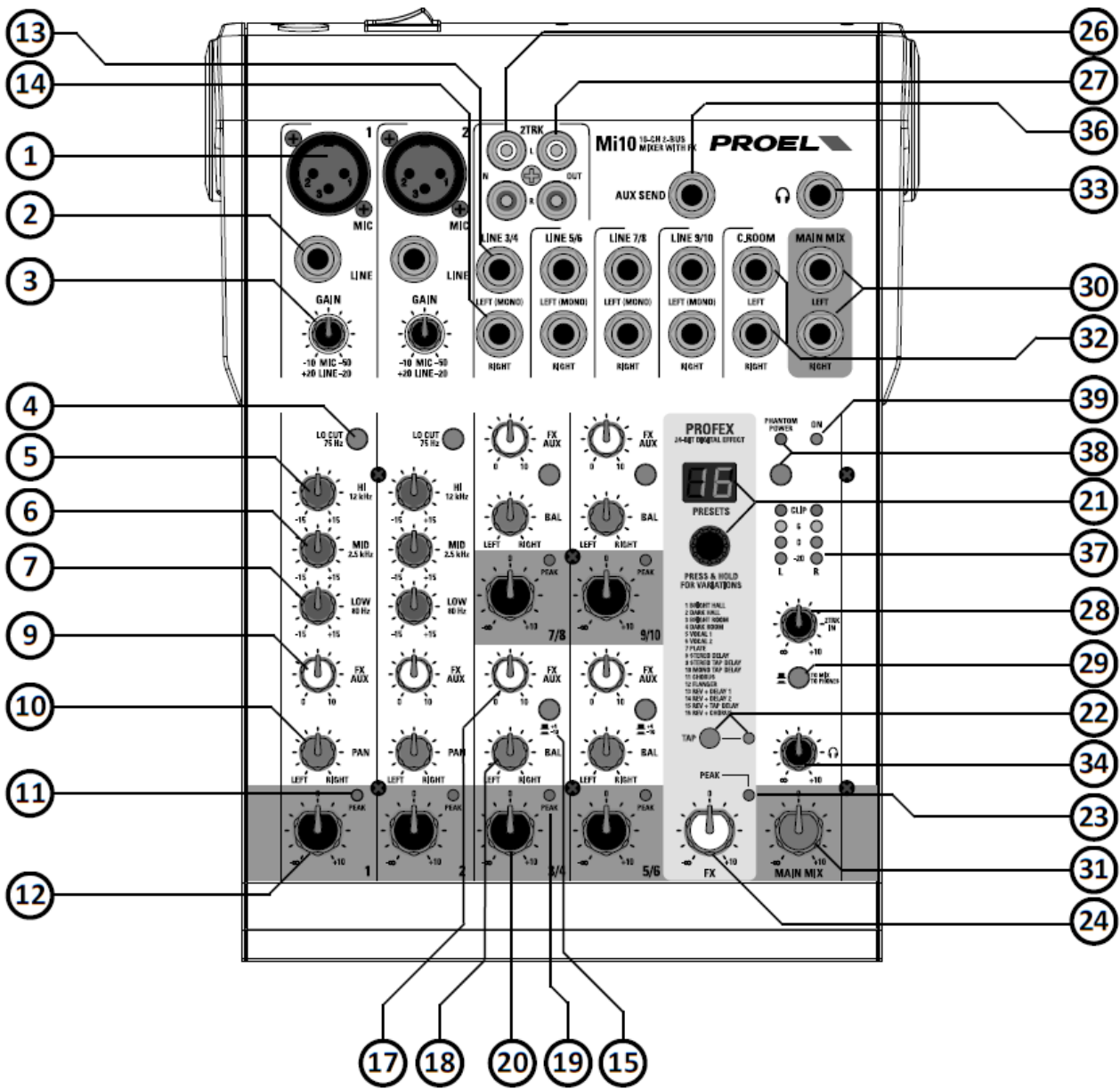
*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*



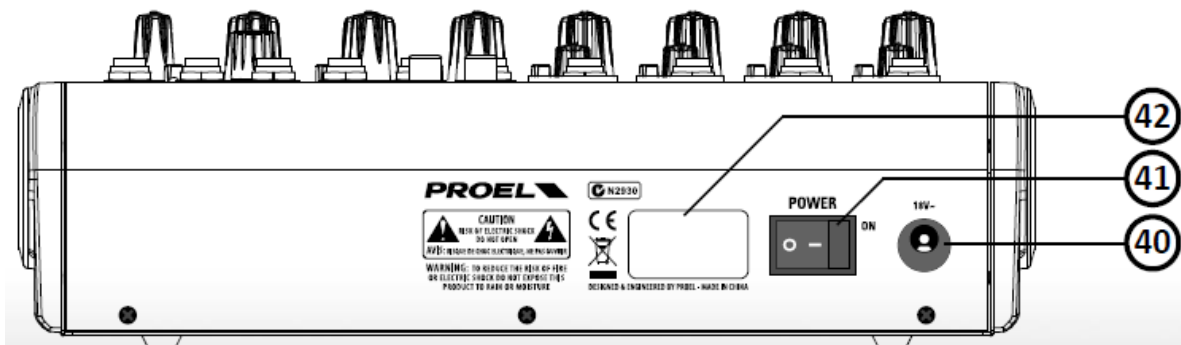
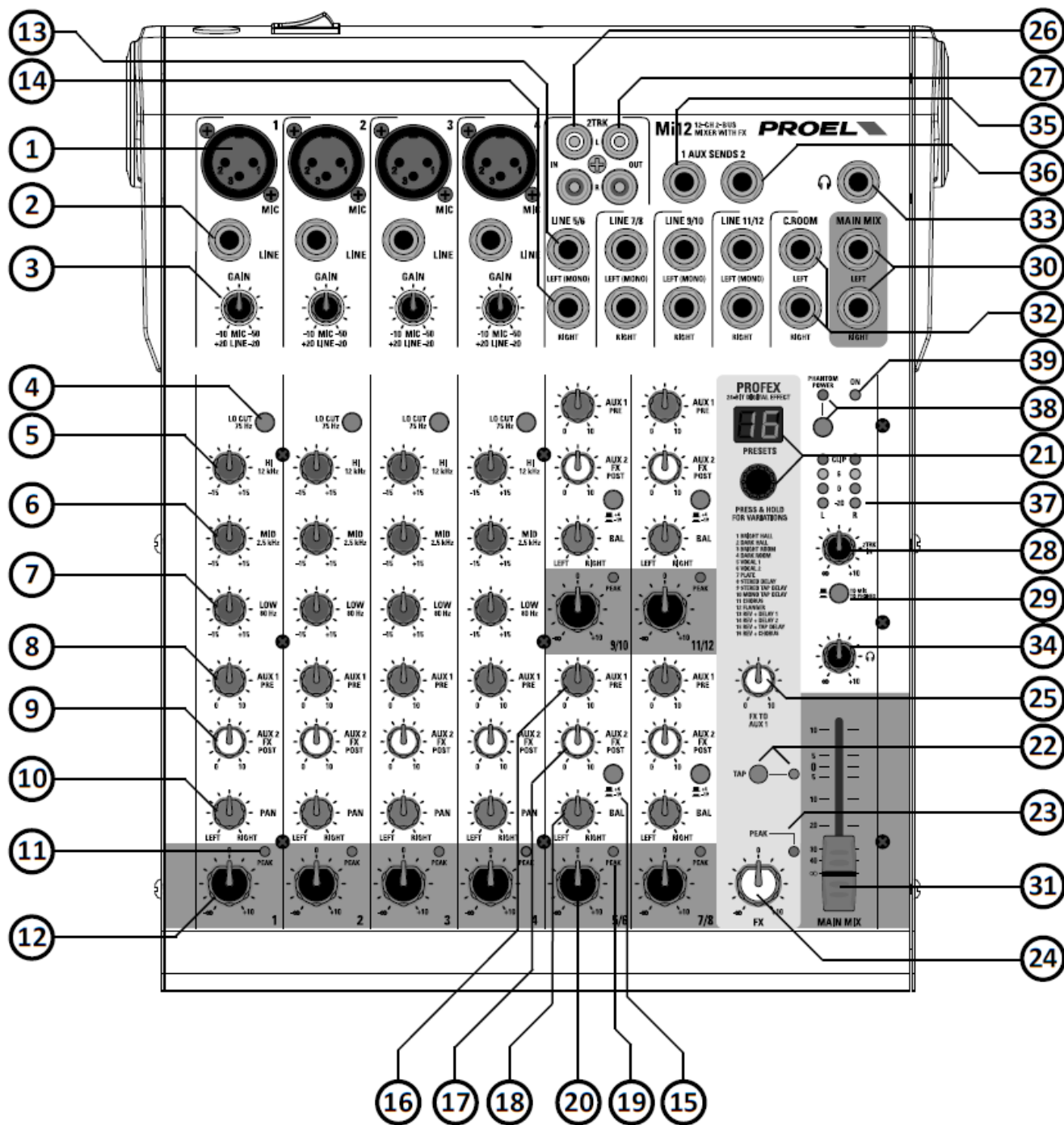
TECHNICKÉ SPECIFIKACE

MODEL	Mi10 - Mi12	Konektory
MONO VSTUPNÍ KANÁLY		
Citlivost vstupu mikrofonu	od -10 do -50 dBu	Symetrický XLR-F
Vstupní impedance mikrofonu	2 k Ω	Symetrický XLR-F
Citlivost linkového vstupu	od +20 do -20 dBu	Symetrický konektor
Impedance linkového vstupu	10 k Ω	Symetrický konektor
LO CUT	75Hz, 18dB/oct.	
EQ HIGH (regalový)	± 15 dB @ 12KHz	
EQ MID (špičky)	± 15 dB @ 2.5kHz	
EQ LOW (regalový)	± 15 dB @ 80Hz	
STEREO VSTUPNÍ KANÁLY		
Citlivost linkového vstupu	+4/-10 dBu	Symetrický konektor
Impedance linkového vstupu	10 k Ω	Symetrický konektor
SEKCE MASTER		
MAIN MIX nom. výstupní úroveň	+4 dBu	Symetrický konektor
ROOM nom. výstupní úroveň	0 dBu	Nesymetrický konektor
AUX nom. výstupní úroveň	0 dBu	Nesymetrický konektor
2 - TRK nom. výstupní úroveň	0 dBu	Nesymetrický RCA
2 - TRK nom. vstupní úroveň	0 dBu	Nesymetrický RCA
PHONES min. impedance	32 Ω	Stereo konektor
PHONES max. výstupní úroveň	(2x) 193 mW	Stereo konektor
DIGITÁLNÍ EFEKTOVÝ PROCESOR – PROFEX		
Presety	256 (16 presetů x 16 variací)	
A/D a D/A konvertory	24 bit	
DSP rozlišení	24 bit	
Kontrolery	LED displej, DIAL, PEAK LED, TAP DELAY spínač	
OBECNÉ SPECIFIKACE		
Maximální úroveň všech výstupů	+22 dBu	
Crosstalk měřený na 1 kHz	> 82 dBu	
HUM & N unweighted	< -93 dBu	
THD+N při +4dB, 1kHz	< 0,01 %	
Rozměry (Š x V x H)	200 x 266 x 60 mm (Mi10) 254 x 302 x 60 mm (Mi12)	
Hmotnost	1.5 kg (Mi10) 2 kg (Mi12)	
POŽADAVKY NA NAPÁJENÍ		
Zdroj	18VAC 1000mA	
Spotřeba	32W	
Pro informace o napětí se podívejte na štítek na AC/AC ADAPTÉRU, dostupné pro:	používejte pouze přiložený AC/AC ADAPTER 110-120 VAC (+/-10%) 50 / 60 Hz (US konektor) 230-240 VAC (+/-10%) 50 / 60 Hz (EU konektor) 240 VAC ($\pm 10\%$) 50 / 60 Hz (UK konektor)	

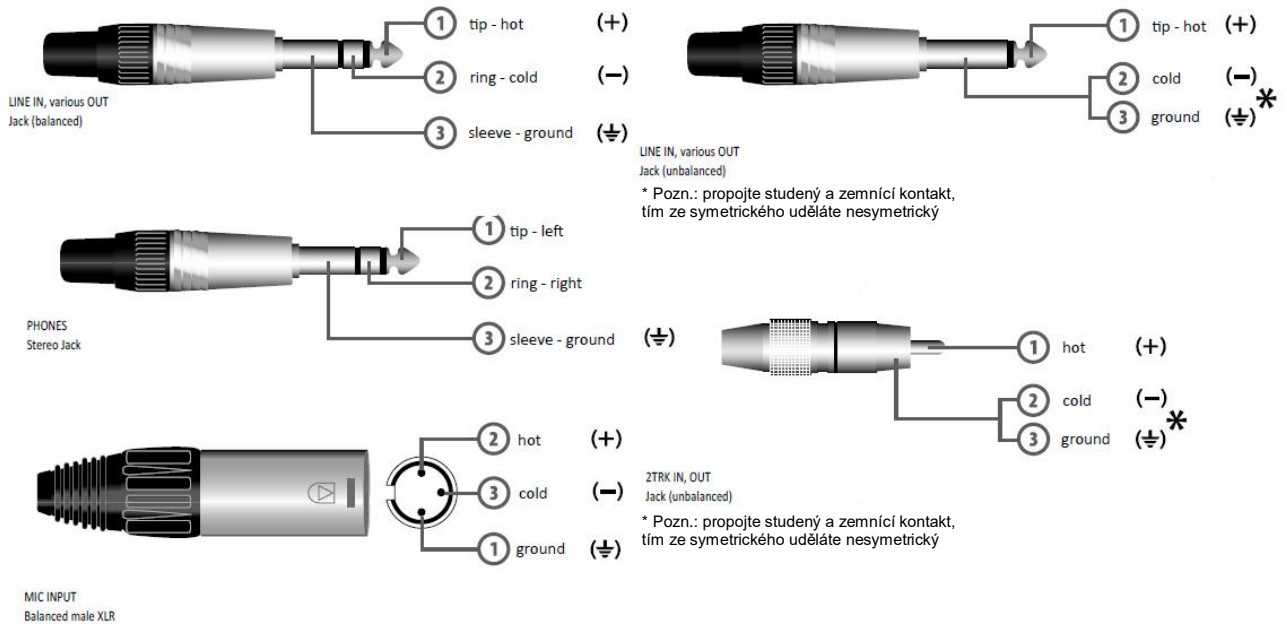
Mi10 OVLÁDACÍ PANEĽ (OBR. 1)



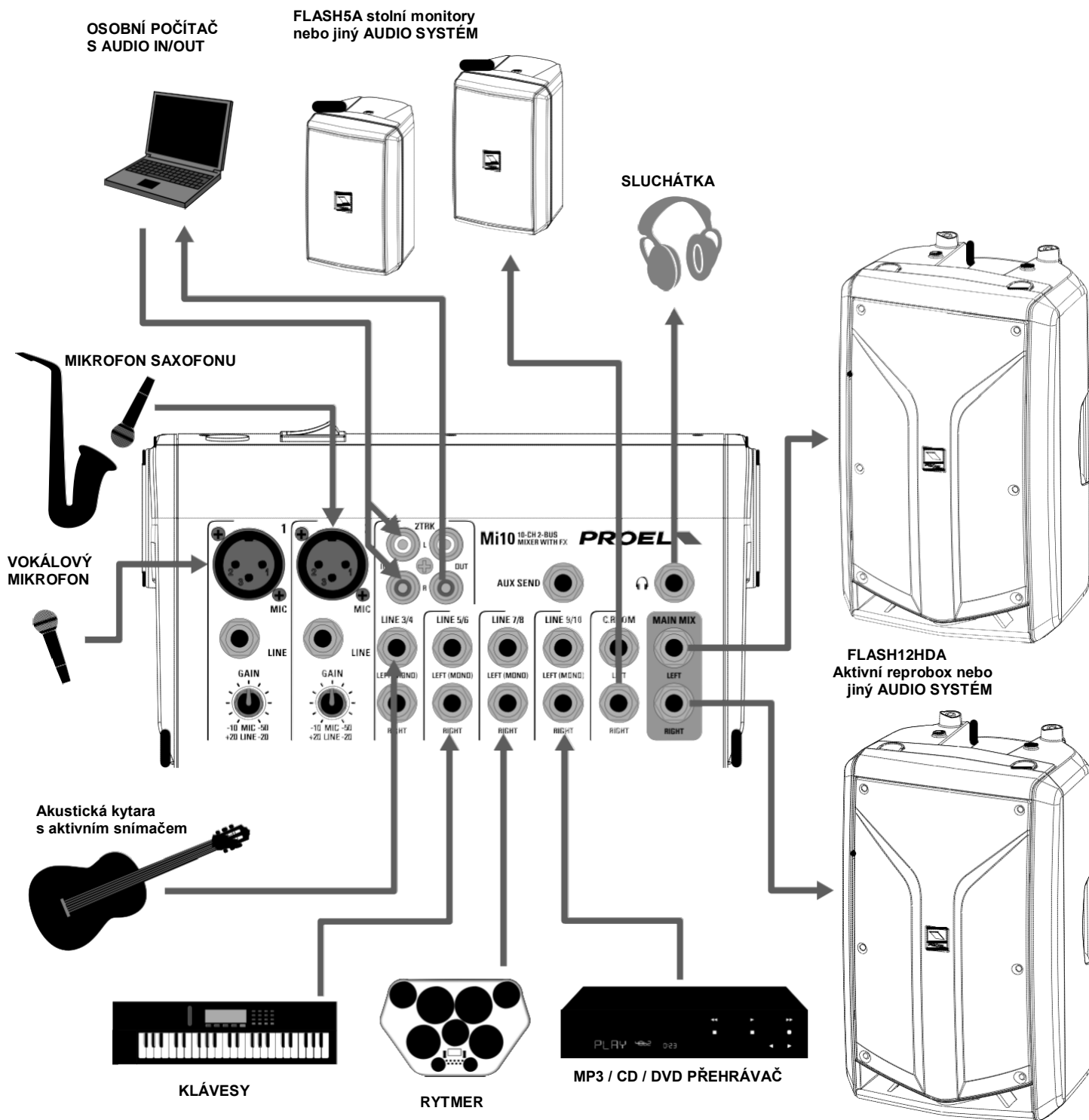
Mi12 OVLÁDACÍ PANEĽ (OBR. 2)



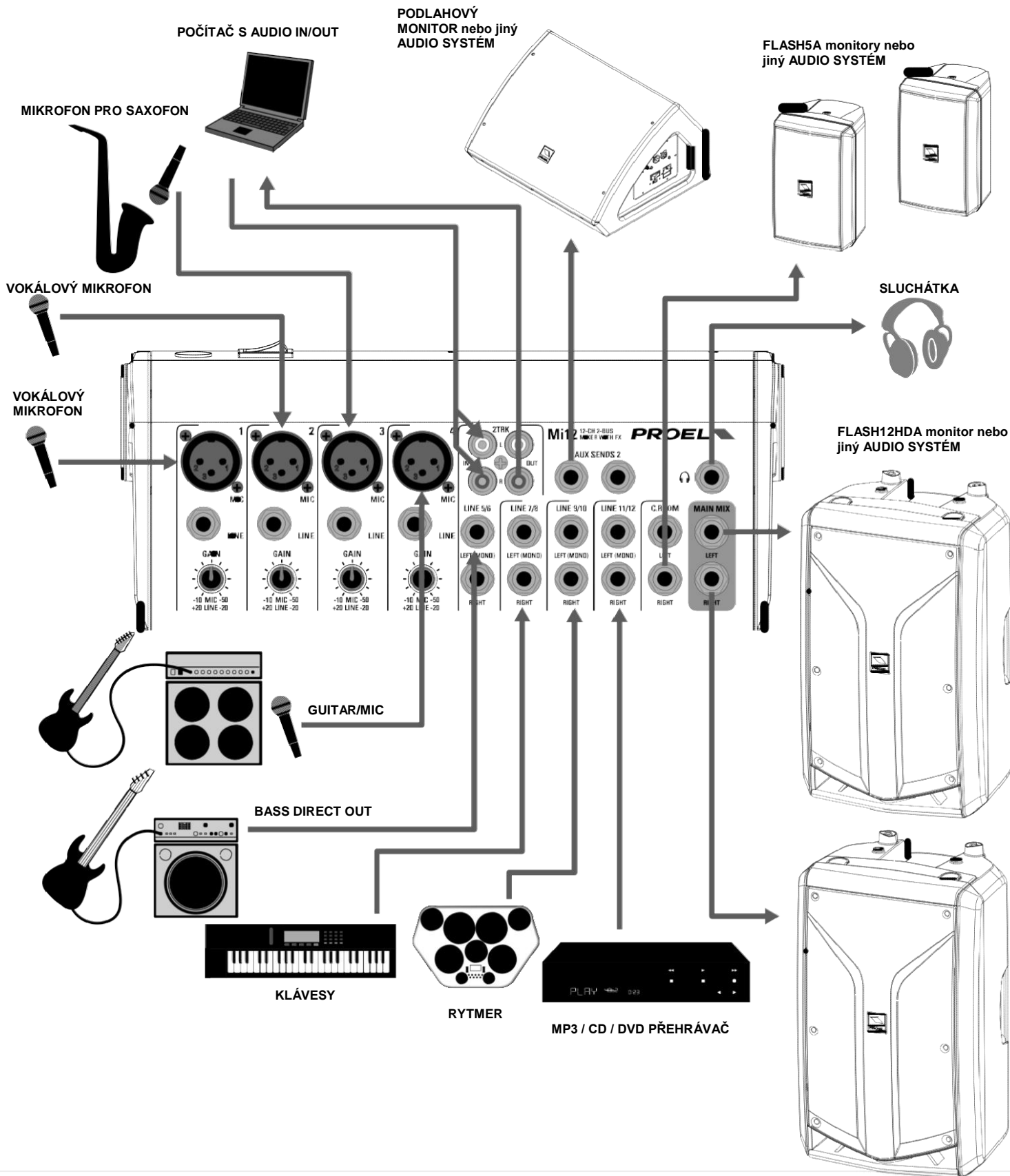
ZAPOJENÍ (OBR. 3)



Mi10 PŘÍKLAD KONFIGURACE



Mi12 PŘÍKLAD KONFIGURACE





BEZPEČNOSTNÍ PŘEDPISY A UPOZORNĚNÍ

- **UPOZORNĚNÍ:** Dříve než přistoupíte k práci s tímto produktem, přečtěte si pečlivě následující bezpečnostní instrukce. Projděte si manuál celý a ponechte jej pro pozdější použití.
Při používání elektrických zařízení dodržujte následující upozornění včetně těchto:
 - Chcete-li snížit riziko úrazu, je nutný důsledný dohled na zařízení, jsou-li poblíž děti.
 - Chraňte přístroj před povětrnostními vlivy a dbejte na to, aby nepřišel do kontaktu s vodou, deštěm a nepoužíval se v místech s vysokou vlhkostí.
 - Umístěte jej dál od zdrojů tepla, jako jsou radiátory, lampy a jakákoliv další zařízení, která produkují teplo.
 - Dbejte na to, aby se do přístroje nedostaly žádné kapaliny ani cizí předměty.
 - Přístroj by měl být připojen ke zdroji napájení pouze toho typu, který je popsán v návodu k použití nebo který je vyznačen na produktu. K hlavnímu napájení připojte přístroj pouze tím napájecím kabelem, který byl k produktu přiložen a vždy se přesvědčte, že je v dobrém stavu.
 - **VAROVÁNÍ:** Konektor napájení slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití.
 - Napájecí kabel odpojte ze zásuvky vždy, když nebudete přístroj delší dobu používat a při bouřce.
 - Nestavějte žádné objekty na napájecí kabel, ani neumísťujte produkt do polohy, kde na něj může někdo šlápnout, zakopnout o něj nebo o něj cokoliv převrhnout. Produkt nesmí stát, ani být nainstalován na jakýchkoliv kabelech. Nesprávná instalace v takovém případě může způsobit nebezpečí požáru a/nebo zranění.

V PŘÍPADĚ SELHÁNÍ NEBO ZÁVADY

- V případě selhání, závady nebo nutnosti servisu by měl být tento produkt prohlédnut pouze kvalifikovaným servisním technikem v případě, že:
 - se závada nachází v zapojení nebo v přiložených propojovacích kabelech.
 - se do produktu dostaly kapaliny.
 - tento produkt spadl a byl poškozen.
 - produkt nefunguje normálně nebo vykazuje výrazné změny ve výkonu a funkcích.
 - byl produkt vystaven působení kapalin nebo plynů, nebo byl poškozen kryt.
- S tímto produktem nic nedělejte, nemá žádné uživatelsky opravitelné části, přenechejte servis pověřeným osobám.

CE SHODA

- Proel produkty jsou v souladu se směrnicemi 2004/108/EC (EMC), jak je uvedeno v EN 55013 standard a se směrnicemi 2006/95/CE (LVD), jak je uvedeno v EN 60065 standard.
- Při EM rušení je poměr signál-šum změněn nad 10 dB.

BALENÍ, ZASLÁNÍ/ PŘEPRAVA A REKLAMACE

- Balení tohoto produktu prošlo testy integrity ISTA 1A. Doporučujeme zkontrolovat stav produktu ihned po rozbalení.
- Jestliže si všimnete jakéhokoliv poškození, okamžitě kontaktujte prodejce. Uchovejte si všechny části balení, aby bylo možné prozkoumání a posouzení.
- Proel nenese odpovědnost za jakékoliv poškození způsobené během dopravy.
- Produkty jsou prodávány jako „předány z výroby“ a doprava jde na náklady a riziko kupujícího.
- Případná poškození by měla být okamžitě oznámena dopravci. Každá stížnost na manipulování s balením a případná reklamáce by měla být zaslána či provedena do osmi dnů od zakoupení produktu.

ZÁRUKA A VRÁCENÍ PRODUKTU

- Proel produkty mají záruku na funkčnost a splňují specifikace uvedené výrobcem.
- Proel poskytuje záruku na všechny materiály, provedení řemeslné práce a výrobu a správné fungování tohoto produktu po dobu dvou let od původního data zakoupení. Jestliže se vyskytnou jakékoliv závady materiálu či řemeslné práce z výroby, nebo pokud produkt nefunguje správně během platné záruční lhůty, měl by majitel informovat prodejce či distributora o těchto závadách, předložit doklad o nákupu či fakturu s datem zakoupení a popsat podrobně danou závadu.
Tato záruka není rozšířena na závady způsobené nesprávnou instalací, nesprávným použitím, nehodou, špatným zacházením či zanedbáním bezpečnostních instrukcí. Proel S.p.A. ověří závadu vrácených zařízení a pokud bylo správně používáno a má platnou záruku, bude zařízení opraveno či vyměněno. Proel S.p.A. nenese odpovědnost za jakékoliv „přímé škody“, ani „nepřímé škody“ způsobené závadným produktem.

INSTALACE A PROHLÁŠENÍ

- Proel produkty byly navrženy a vyrobeny výslovně pro audio aplikace se signály v rozsahu (20Hz až 20kHz). Proel nenese odpovědnost za škody způsobené nedostatečnou údržbou, modifikacemi, nesprávným použitím či nesprávnou instalací a nedodržováním bezpečnostních instrukcí.
- Proel S.p.A. si ponechává právo na změnu těchto specifikací kdykoliv a bez předchozího upozornění.
- Proel S.p.A. odmítá jakoukoliv odpovědnost za škody na osobách či majetku způsobené nedostatečnou údržbou, nesprávným použitím, instalací či nedodržováním bezpečnostních instrukcí při současném stavu produktu.

NAPÁJENÍ A ÚDRŽBA

- Čistěte jej pouze suchým hadříkem.
- Než zapojíte přístroj do zásuvky, ujistěte se, že údaje o napětí na zadní části produktu souhlasí s napětím v zásuvce; tolerance až ±10% je přijatelná.



OBEČNÉ INFORMACE

Děkujeme, že jste si vybrali PROEL produkt.

Nová řada Mi Series byla vytvořena v PROEL, s úmyslem vytvořit velmi kompaktní mixy s vysokou hustotou signálu na vstupu, za velmi přijatelnou cenu. Řada zahrnuje 3 modely se 6, 10 a 12 kanály, v kompaktním balení a velkým počtem vstupů, a kompletní sadou inteligentních vlastností, schopných uspokojit většinu zvukových aplikací.

Mi10 i **Mi12** jsou vybaveny těmi nejlepšími digitálními efekty ve své třídě, PROEL 24bit PROFEX DSP, včetně 256 nejnovějších presetů a užitečným LED displejem. Oba modely nabízí čistý a přesný zvuk, a plnou výbavu mixu, ve stylovém a nestandardním provedení.

POKYNY PRO PRÁCI (OBR. 1 / 2 / 3)

1. MIC Input

Toto je female XLR konektor, který přijímá symetrický mikrofonní vstup prakticky ze všech typů mikrofonů. XLR vstupy jsou vedeny následujícím způsobem:

- Pin 1 = stínění neboli zemnění
- Pin 2 = + pozitivní neboli „živý“
- Pin 3 = - negativní neboli „studený“

2. LINE Input

Toto je ¼" (6,3mm) konektor, který přijímá symetrický či nesymetrický linkový vstupní signál z téměř jakéhokoliv zdroje. Když připojíte symetrický signál, bude vedení následující:

- Hrot = + pozitivní neboli „hot“
- Kroužek = - záporný neboli „studený“
- Plášť = stínění neboli zemnění

Když připojíte nesymetrický signál, vedení bude následující:

- Hrot = + pozitivní neboli „hot“
- Plášť = stínění neboli zemnění

3. OVLÁDÁNÍ GAIN

Ovládání gainu nastavuje vstupní citlivost mikrofonu a linkových vstupů. Díky tomu můžete nastavit signál z mikrofonů a nástrojů na optimální interní úroveň. Jestliže jsou signály zapojeny do XLR vstupu, je gain 10 dB, pokud je ovladač stažený na minimum a zvyšuje se na 50 dB, je-li ovladač na maximum. Když zapojíte signál do konektoru kteréhokoliv vstupu, bude na minimální pozici ovladače 20 dB ztlumení a 20 dB zesílení, pokud jej nastavíte na maximum, přičemž na středové pozici je jednotkové zesílení (0 dB).

4. Přepínač LO CUT

Tento spínač ořezává nízké frekvence pod 75 Hz na stupni 18 dB na oktávu. LO CUT filtr může pomoci redukovat možnost zpětné vazby při živém hraní, a redukovat ruch na pódiu, manipulace s mikrofonem a rázy dechu.

5. HIGH ovladač EQ sekce

Toto ovládání vám poskytne 15 dB zesílení nebo ořezání frekvence 12KHz s křivkou ve tvaru „SHELVING“. Pomocí tohoto ovladače můžete zvýšit či snížit „čistotu“ či „jas“ zvuku.

6. MID ovladač EQ sekce

Toto ovládání vám poskytne 15 dB zesílení nebo ořezání frekvence 2,5 KHz s křivkou ve tvaru "PEAKING". Tím přidáte nebo uberete "presence".

7. LOW ovladač EQ sekce

Toto ovládání vám poskytne 15 dB zesílení nebo ořezání frekvence 80Hz s křivkou ve tvaru „SHELVING“. Tím zvýšíte nebo snížíte dynamický důraz, nebo-li „průraznost“ zvuku.

8. AUX 1 control (pre)

Kontroler vysílá signál na výstup AUX 1. Tento signál je typu Pre-fader, což znamená, že pozice FADERu kanálu má na signál vliv. Pozn.: tento kontroler je pouze u Mi12.

9. AUX 2 (Mi12) / AUX 1 (Mi10) control (send to FX post)

Tímto ovladačem vysíláte signál AUX 2 (Mi12)/ AUX 1 (Mi10) na výstup a do interního procesoru digitálních efektů PROFEX. Tento signál je post-fader, což znamená, že pozice FADERu kanálu má na signál vliv.

10. PAN ovladač

Nastavuje poměr signálu kanálu posílaného do levého a pravého výstupu. Pomocí tohoto ovladače umístíte signál na panorama stereo pole.

11. PEAK detektor

LEDka PEAK bliká, když se vstupní signál blíží bodu CLIPPING, čili nežádoucímu zkreslení a ořezání. DŮLEŽITÉ: jestliže LEDka PEAK bliká, snižte úroveň vstupního signálu pomocí ovladače GAIN.



12. FADER LEVEL ovladač

Nastavuje úroveň signálu kanálu a posílá jej do výstupů MAIN MIX.

13. LINE LEFT/MONO vstup

Toto je female konektor, který přijímá symetrický či nesymetrický linkový vstupní signál z téměř jakéhokoliv zdroje. Jestliže nemáte zapojený pravý (RIGHT) konektor, tento kanál bude fungovat jako MONO kanál, přičemž tento vstup bude jediný zdroj signálu. Vedení je stejné jako v bodě 2.

14. LINE RIGHT vstup

Toto je konektor, který přijímá symetrický či nesymetrický linkový vstupní signál z téměř jakéhokoliv zdroje. Používá se pouze ve spojení s levým (LEFT) vstupem, pokud využíváte kanál ve STEREO.

15. +4 /-10 GAIN přepínač

Přepínač zesílení nastavuje vstupní citlivost linkových vstupů. To umožňuje nastavit signál z nástrojů na optimální interní úroveň. Pokud je přepínač v horní poloze (+4 dBu) na vstupním stupni, je nastaven na příjem High level linkových signálů, v dolní poloze akceptuje Low level signály.

16. AUX 1 level control pre-fader

Kontroler vysílá signál na výstup AUX 1. Tento signál je typu Pre-fader, což znamená, že pozice FADERu kanálu má na signál vliv. Pozn.: tento kontroler je pouze u Mi12.

17. AUX 2 (Mi12) / AUX 1 (Mi10) level control post-fader send to FX

Tímto ovladačem vysíláte signál AUX 2 (Mi12)/ AUX 1 (Mi10) na výstup a do interního procesoru digitálních efektů PROFEX. Tento signál je post-fader, což znamená, že pozice FADERu kanálu má na signál vliv.

18. BAL ovladač

Nastavuje poměr signálu kanálu posílaného do levého a pravého výstupu, je-li kanál používán jako MONO, nebo tlumí množství LEFT nebo RIGHT signálu, jestliže používáte kanál pro STEREO signál.

19. PEAK detektor

LEDka PEAK bliká, když se vstupní signál blíží bodu CLIPPING, čili nežádoucímu zkreslení a ořezání. **DŮLEŽITÉ:** jestliže LEDka PEAK bliká, snižte úroveň vstupního signálu spínač GAIN.

20. FADER LEVEL ovladač

Nastavuje úroveň signálu kanálu a posílá jej do výstupů MAIN MIX.

21. PRESETS selektor a displej

Interní procesor digitálních efektů PROFEX je postaven kolem výkonného DSP a 24bitových AD/DA konvertorů. Nabízí 16 různých presetů algoritmů studiových efektů, přičemž každý z nich nabízí 16 dalších variací interních parametrů, čímž získáte celkem 256 různých efektů.

JAK POUŽÍVAT PROFEX EFEKT:

- otáčením ovladačem SELECTOR zvolte typ efektu (preset), který chcete použít;
- chcete-li zvolit variaci daného presetu, stiskněte a podržte ovladač, dokud nezačne displej blikat;
- otáčením ovladačem zvolte jednu z 16 dostupných variací;
- znovu stiskněte a podržte ovladač, dokud displej nepřestane blikat, čímž potvrdíte výběr a vrátíte se zpět k volbě presetu;
- pošlete signál do efektu pomocí ovladače AUX (9)(17) toho kanálu, na který chcete přidat zvolený efekt;
- otáčejte ovladačem FX LEVEL (24), dokud neuslyšíte požadovaný efekt přidaný do původního signálu;
- nastavte ovladače AUX (9)(17) tak, aby byla úroveň vstupního signálu těsně pod hranicí clippingu, který je indikován LEDkou PEAK (23);
- znovu nastavte úroveň ovladače FX LEVEL (24) a spojte tak efektem upravený signál s čistým, původním signálem.

POZN.: preset a jeho variace, které zvolíte pro PROFEX efekt, jsou uloženy v paměti i po vypnutí mixu.

POPIS PRESETU:

P 1. BRIGHT HALL - Tento typ reverbu simuluje prostorový zvuk velkého koncertního sálu. Hutný, jemný reverb s dlouhým pre delay a mnoha odrazy ve vysokých frekvencích. Funguje skvěle s vokály, elektrickými i akustickými kytarami, nebo například se smyčci. VARIATIONS mění čas dozívání a velikost sálu od velkého [1] po nejmenší [16].

P 2. DARK HALL - Tento typ reverbu simuluje prostorový zvuk velkého koncertního sálu. Hutný, jemný reverb s dlouhým pre delay a několika odrazy ve vysokých frekvencích. Funguje skvěle s vokály, kytarami, dřevěnými nástroji. VARIATIONS mění čas dozívání a velikost sálu od velkého [1] po nejmenší [16].

P 3. BRIGHT ROOM - Tento typ reverbu reprodukuje poněkud intimnější prostředí přirozené akustiky místnosti. Disponuje mnoha rychlými odrazy s velkým množstvím vysoké frekvence. Funguje skvěle s vokály, dřevěnými nástroji, smyčci a bicími nástroji.

VARIATIONS mění čas dozívání a velikost místnosti od velké [1] po nejmenší [16].

P 4. DARK ROOM - Tento typ reverbu reprodukuje poněkud intimnější prostředí přirozené akustiky místnosti. Disponuje mnoha rychlými odrazy s trochou vysoké frekvence. Funguje skvěle s vokály, vybranou kytaru, bicími.



VARIATIONS mění čas dozívání a velikost místnosti od velké [1] po nejmenší [16].

P 5. VOCAL 1 (STAGE REVERB) - Úžasný reverb určený pro vokály s dlouhým dozvukem.

VARIATIONS mění čas dozívání od dlouhého [1] po krátký [16], mění typy efektů reverb mezi plate, spring nebo hall.

P 6. VOCAL 2 (CLUB REVERB) - Úžasný reverb určený pro vokály s hutným dozvukem.

The VARIATIONS mění čas dozívání od dlouhého [1] po krátký [16], mění typy efektů reverb mezi tape, hall nebo spring.

P 7. PLATE - Toto je simulace metal plate reverbu, který byl používán na klasických nahrávkách ze 70. a 80. let.

VARIATIONS mění čas dozívání od dlouhého [1] po krátký [16].

P 8. STEREO DELAY - Echo s ping-pong efektem levého a pravého kanálu.

VARIATIONS mění čas delay z velmi dlouhého [1] po krátký [16].

P 9. STEREO TAP DELAY - Podobný jako STEREO DELAY výše, jen se čas nastavuje uživatelsky tlačítkem TAP(22) pod ním. VARIATIONS mění hodnotu od 5% [1] do 90% [16] množství zpětné vazby.

P 10. MONO TAP DELAY - Typický mono delay s časem nastaveným uživatelem pomocí tlačítka TAP (22) přímo pod ním.

VARIATIONS mění hodnotu od 0% [1] do 75% [16] množství zpětné vazby.

P 11. CHORUS - Typický modulační efekt, poskytuje jemný, éterický a plynulý efekt. Skvělý pro vylepšení zvuku elektrické či akustické kytary, ale také baskytary. Také přidává výborný dramatický efekt vokálům, obzvláště v případě skupinových harmonií a sborů. VARIATIONS zvyšují modulační frekvenci od 0,5 Hz [1] do 5 Hz [16].

P 12. FLANGER - Typický modulační efekt, vytváří silný plynulý a přecházející zvukový efekt, který je obzvláště efektivní u rockové elektrické kytary a to u sól i doprovodů.

VARIATIONS zvyšují modulační frekvenci od 0,2 Hz [1] do 3 Hz [16].

P 13. REVERB+DELAY 1 - Typický vokální halový reverb a stereo delay dohromady.

VARIATIONS mění čas dozvuku z dlouhého [1] po krátký [16].

P 14. REVERB+DELAY 2 - Typický vokální halový reverb a mono delay dohromady.

VARIATIONS mění čas dozvuku z dlouhého [1] po krátký [16].

P 15. REVERB+TAP DELAY - Typický vokální halový reverb a mono TAP delay dohromady.

Čas mono delay efektu je nastaven uživatelem pomocí tlačítka TAP (22) přímo pod ním.

VARIATIONS mění dozvuk z dlouhého [1] po krátký [16] a množství zpětné vazby z 0% na 75% [1-16].

P 16. REV+CHORUS - Typický vokální reverb a chorus efekt dohromady.

VARIATIONS mění dozvuk z dlouhého [1] po krátký [16] a zvyšují modulační frekvenci z 0,5 Hz na 5 Hz [1-16].

22. Tlačítko TAP

Když zvolíte "TAP DELAY" efekty (str. 9, 10, 15), pak alespoň dvojitým stiskem tohoto tlačítka můžete nastavit požadovaný čas delay efektu podle rytmu hudby. LEDka TAP bliká v synchronizaci s nastaveným časem delay efektu.

23. PEAK detektor

LEDka PEAK bliká, když je vstupní signál efektu blízko bodu A/D saturace procesoru PROFEX.

DŮLEŽITÉ: pokud LEDka PEAK bliká, vstupní úroveň efektu snížíte otočením kontrolerů AUX2 (Mi12) / AUX1 (Mi10).

24. FX LEVEL ovladač

Nastavuje úroveň signálu interního efektu posílaného do MAIN MIX výstupů.

25. FX TO AUX1 (pouze Mi12)

Nastavuje úroveň signálu interního efektu posílaného na výstup AUX 1.

26. 2TRK vstupy

Tyto nesymetrické RCA konektory využijete k připojení výstupu přehrávače, jako je například analogový páskový přehrávač, MP3 přehrávač, CD/DVD přehrávač či osobní počítač.

27. 2TRK výstup

Tyto nesymetrické RCA konektory využijete k vysílání MAIN MIX signálu do rekordéru, jako je například analogový magnetofon nebo A/D konvertor připojený k počítači.

28. 2TRK IN kontroler

Nastavuje úroveň vstupu 2TRK INPUT.

29. TO MIX / TO PHONES spínač

Tímto spínačem nasměrujete signál, příchozí z 2TRK vstupu, pouze na MAIN MIX nebo C.ROOM/PHONES.

30. MAIN MIX L & R výstupní konektor (symetrický)

Tyto JACK konektory (+4dBu) poskytují symetrický linkový signál ze stereo sběrnice MAIN MIX.

POZN.: MAIN OUT je skutečný symetrický výstup, který dokáže posílat signál na symetrickou linku s aktivním fantomovým napájením i bez něj. Takže mix Mi lze využít také jako kombinační mix + DI box pro posílání signálů do větší hlavní konzole mixu.



31. MAIN MIX FADER ovladač

MAIN MIX FADER ovládá výstupní úroveň těsně před výstupy MAIN MIX a 2TRK. Když je fader stažený na minimum, MAIN MIX je vypnutý, značení "0" indikuje +4dBu nominální výstupní úroveň. Obvykle je tento fader vhodné mít nastavený kolem „0“, ale lze jej využít k postupnému doznívání songu do ztracena nebo k rychlému umlčení systému.

32. C.ROOM L & R výstup

Tyto JACK konektory poskytují nesymetrický linkový signál, který lze využít k monitoringu MAIN MIX programu či jako přídatný výstup.

33. PHONES stereo výstup

STEREO JACK konektor pro výstup sluchátek: do tohoto výstupu lze zapojit pouze stereo sluchátka s minimální impedancí 32 Ω.

34. C.ROOM/PHONES LEVEL ovladač

Tímto ovládáte výstupní úroveň CONTROL ROOM a PHONES.

POZN.: Signál na těchto výstupech je jeden a ten samý.

35. AUX 1 výstup (pouze Mi12)

Tento konektor posílá nesymetrické linkové signály vytvořené AUX 1 sendů vstupního kanálu a obvykle slouží k připojení ke vstupům externího efektového zařízení či pódiových monitor zesilovačů. Tento signál je typu Pre-fader, což znamená, že pozice FADERu kanálu má na signál vliv.

36. AUX 1 (Mi10) / AUX2 (Mi12) výstup

Tento konektor posílá nesymetrické linkové signály vytvořené AUX 1 (Mi10) nebo AUX 2 (Mi12) sendů vstupního kanálu a obvykle slouží k připojení ke vstupům externího efektového zařízení či pódiových monitor zesilovačů. Tento signál je post-fader, což znamená, že pozice FADERu kanálu má na signál vliv.

37. L & R STUPNICE ÚROVNĚ

Tyto stupnice úrovně tvoří dva sloupce po čtyřech LEDkách, tři barvy indikují různé rozsahy úrovní signálu:

- zelená = udává normální pracovní úroveň signálu (od -20 do 0 dB peak)
- žlutá = udává nominální pracovní úroveň signálu (od 0 do +6 dB peak)
- červená = udává vysokou úroveň signálu (blížící se +20 dB peak na úrovni CLIP).

38. Vypínač +48V fantomového napájení

Tento přepínač aktivuje (LEDka svítí) a deaktivuje (LEDka zhasne) fantomové napájení na MIC vstupech. Většina profesionálních kondenzátorových mikrofonů vyžaduje fantomové napájení, což je nižší DC napětí dodávané mikrofonu na pinu 2 a 3 XLR konektoru mikrofonu. Dynamické mikrofony toto fantomové napájení nepotřebují, nicméně většinu z nich jeho přítomnost nepoškodí, pokud se stane, že takový mikrofon zapojíte a fantomové napájení bude aktivní. Projděte si manuál svého mikrofonu a najdete si informace týkající se fantomového napájení a případného rizika poškození mikrofonu jeho přítomností.

39. ON LEDka

Indikuje, že je mix zapnutý.

40. 18V~ konektor

Sem připojte externí zdroj napájení mixu. Zdroj napájení byste měli mít k mixu připojený vždy ještě před zapojením zdroje do zásuvky.

41. POWER vypínač

Tímto zapnete mix. A také vypnete. Ujistěte se, že všechny ovladače master výstupů jsou staženy na minimum, když zapínáte či vypínáte mix.

42. PRODUKTOVÝ ŠTÍTEK

Na tomto štítku najdete většinu důležitých informací o mixu, modelu, napětí, spotřebě a sériové číslo.

PROEL S.p.A.

(World Headquarter) Via alla Ruenia 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY Tel: +39 0861 81241
Fax: +39 0861 887862
www.proel.com