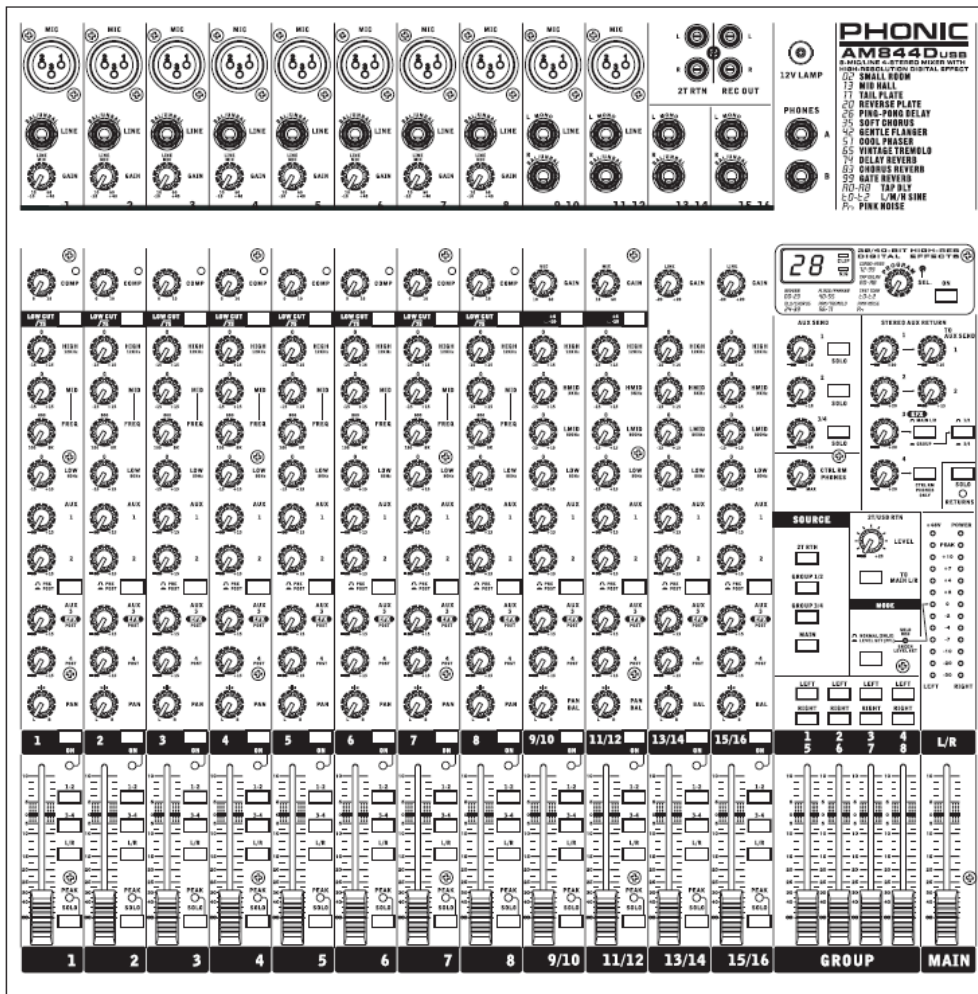


# PHONIC



## AM844D USB

Uživatelský manuál



# UŽIVATELSKÝ MANUÁL

## OBSAH

ÚVOD .....	1
VLASTNOSTI .....	1
SYSTÉMOVÉ POŽADAVKY .....	1
ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ .....	1
PROVEDENÍ ZAPOJENÍ .....	2
OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ .....	4
SPECIFIKACE .....	8

## APPENDIX

TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ .....	11
APLIKACE .....	12
ROZMĚRY .....	13
BLOKOVÉ SCHÉMA .....	14

Phonic si vyhrazuje právo na vylepšení nebo změny všech informací v tomto dokumentu bez předchozího upozornění.

Výhradní distributor pro ČR a SR:

**MUSIC PARK**, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov  
Tel.: +420 517 333 993, [www.music-park.cz](http://www.music-park.cz)  
[www.facebook.com/musicparkcz](http://www.facebook.com/musicparkcz)



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.  
e-mail: [servis@music-park.cz](mailto:servis@music-park.cz)

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy  
**MUSIC PARK.***

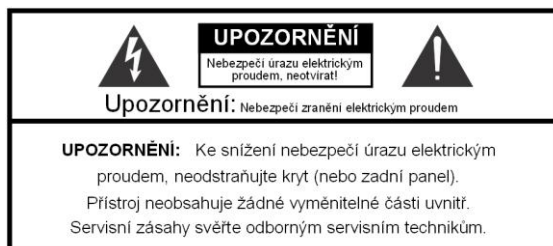
*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského  
zákona a dalších právních norem.*

## DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Přístroj nesmí zmoknout, ani být postříkaný, nestavějte na něj nádoby s vodou, např. vázy. Konektor MAINS slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití.

**Varování:** přístroj by neměl být umístěn v malém prostoru a hlavní vypínač by měl být vždy snadno přístupný.

1. Přečtěte si tyto pokyny před použitím přístroje.
2. Uchovejte tento manuál pro další potřebu.
3. Dbejte všech varování a zajistěte si tak bezpečnou práci s přístrojem.
4. Dodržujte všechny instrukce v tomto manuálu.
5. Nepoužívejte přístroj poblíž vody nebo v místech, kde může docházet ke kondenzaci.
6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem. Nepoužívejte aerosoly nebo tekuté čističe. Před čištěním přístroj odpojte.
7. Neblokujte ventilační otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, termostatů, kamen a podobných objektů (včetně zesilovačů), jež produkují teplo.
9. Dbejte o bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací otvor. Tento otvor je zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
10. Zabraňte tomu, aby se přírodní kabel šlapalo nebo byl skřípnutý, především na obou jeho koncích.
11. Používejte pouze doplňky/příslušenství doporučené výrobcem.
12. Nepoužívejte vozík, podstavec, trojnožku nebo stolec, není-li doporučený výrobcem nebo přímo prodáván s tímto přístrojem. Pokud použijete vozík, dbejte na to, aby nedošlo k převrnutí.
13. Vytáhněte přístroj ze zásuvky před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán.
14. Servisní zásahy svěřte odborným servisním technikům.  
Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně nebo když upadne.



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného "nebezpečného napětí" uvnitř přístroje, jež může, při dotyku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

**VAROVÁNÍ:** Riziko požáru nebo úrazu elektrickým proudem snížíte, nebudete-li přístroj vystavovat dešti a vlhkosti.

**UPOZORNĚNÍ:** Použití kontrolerů nebo nastavení či výkonu procedur jiných, než které jsou doporučené, může vést k nebezpečnému záření.



## ÚVOD

Gratulujeme k výběru jednoho z mnoha kvalitních kompaktních mixů od Phonic. Kompaktní USB mix AM844D – navržen a sestaven špičkovými konstruktéry, kteří již v minulosti vytvořili řadu stylově i výkonem fantastických mixů – vykazuje podobnou dokonalost a propracovanost jako předchozí Phonic produkty; ovšem s řadou vylepšení. Celá AM série disponuje plnými rozsahy gain, úžasné nízkými úrovněmi zkreslení zvuku a neuvěřitelně širokými dynamickými rozsahy – což dokazuje dominanci, kterou tato malá zařízení budou kdekoliv mít. AM844D USB také nabízí USB rozhraní k vytváření stereo nahrávek na jakémkoliv moderním počítači s Windows nebo Mac.

Víme, že už chcete hlavně začít – vzít mix a vše zapojit je pro vás nyní pravděpodobně prioritou číslo jedna – ale než tak učiníte, důrazně doporučujeme projít si tento manuál. Najdete v něm důležitá fakta a obrázky nastavení, informace o použití a aplikacích vašeho zbrusu nového mixu. Jestliže jste přeci jen jedním z mnoha lidí, kteří odmítají číst uživatelské manuály, pak vám doporučujeme přečíst si alespoň sekci Základní nastavení. Po prohlédnutí nebo přečtení manuálu (tleskáme vám, jestliže jste si přečetli celý manuál) si jej uchovejte na snadno dostupném místě pro pozdější použití; je možné, že vám při prvním pročítání manuálu některé informace uniknou.

## VLASTNOSTI

- Stereo USB rozhraní pro PC nebo Mac nahrávání
- Osm Mic/Line mono kanálů s přímými výstupy, 3-pásmovým EQ a kompresorem
- Čtyři stereo kanály (dva s mikrofonními vstupy)
- Osm přímých výstupů pro vícestopé nahrávání
- 3-pásmový EQ s nastavitelným středním pásmem a možností ořezání basů na každém mono kanále
- 18dB/oct, 75Hz Loc Cut filtr na každém mikrofonním kanále
- Čtyři AUX sendy, AUX 1 & 2 s Pre/Post selektorem
- 32/40-bitový digitální stereo multi-efektový procesor se 100 programy, tap delay a ukázkovými zvuky
- Čtyři stereo AUX returny
- Solo selektor na každém vstupním kanále
- CTRL RM Phones se selektorem mřížky více vstupních zdrojů
- Osm podskupin s ovládním faderu a tlačítka přiřazení L-R
- 2T/USB return s ovládním úrovně a tlačítkem přiřazení TO MAIN L/R
- Vestavěný přepínatelný zdroj napájení s universálním konektorem, 100240VAC, 50/60Hz
- 12V BNC konektor pro lampu s husím krkem
- Solo přepínač pre/post selektor pro AUX returny

## SYSTÉMOVÉ POŽADAVKY

### Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™ nebo 7
- Intel™ Pentium™ 4 procesor a lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučeno)

### Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 nebo vyšší
- G4™ procesor a lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučeno)

## ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ

### Začínáme

1. Ověřte, že je AM844D USB mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel
2. Všechny fadery a ovládní úrovně by měly být nastaveny na nejnižší úroveň a všechny kanály vypnuty, aby bylo zajištěno, že nebude skrz výstupy omylem poslán jakýkoliv zvuk při zapínání zařízení. Všechny úrovně by měly být nastaveny na přijatelné hodnoty až po zapnutí přístroje.
3. Zapojte všechny potřebné nástroje do různých vstupů dle potřeby. Mohou to být zařízení s linkovým signálem nebo například mikrofony a/nebo kytary, klávesy, atd.
4. Zapojte do výstupů zařízení jakékoliv potřebné vybavení. To mohou být zesilovače, aktivní reproboxy nebo monitory, signálové procesory a/nebo nahrávací zařízení.
5. Do AC konektoru na zadní straně přístroje zapojte přiložený AC kabel a ověřte, že je místní napětí shodné s požadovaným napětím zařízení.
6. Tento AC kabel poté zapojte do zásuvky s vhodným napětím.
7. Zapněte přístroj.

### Nastavení kanálu

1. Abyste měli zvolenou správnou audio úroveň každého vstupního kanálu, měl by být nejprve každý kanál vypnutý a každý fader nastaven na 0.
2. Zvolte kanál, jehož úroveň chcete nastavit a ověřte, že je na daný kanál poslán signál podobný tomu, který na něj bude poslán při běžném použití přístroje. Například, jestliže budete daný kanál používat pro mikrofon, pak byste měli promluvit nebo zazpívat stejně hlasitě jako při vystoupení. Jestliže na daný kanál zapojíte kytaru, pak i na kytaru zahrajte tak jako při samotném vystoupení.
3. Stiskněte tlačítko Solo pro daný kanál a ověřte, že je stisknuté tlačítko Pre / Post, což vám umožní sledovat audio úroveň na stupnici master úrovně.
4. Gain zvoleného kanálu nastavte na úroveň, která bude držet audio úroveň kolem 0 dB, dle ukazatele na stupnici úrovně.
5. Tento kanál je nyní připraven k použití; můžete přestat vytvářet audio signál.
6. Chcete-li aktivovat daný kanál, uvolněte tlačítko Solo, stiskněte tlačítko "ON" pro daný kanál a poté stiskněte tlačítko směrování 1-2, 3-4 nebo L-R, které vám umožní posílat signál na odpovídající destinace.
7. Nyní můžete zvolit další kanál k nastavení a zopakovat kroky 1 až 6.

## Zapojení do počítače

Pouhým zapojením USB kabelu, který je součástí balení AM844D USB, do zařízení a do vašeho počítače nebo notebooku budete moc posílat signál v CD kvalitě (16-bit stereo, s 44,1 kHz vzorkovací frekvencí) do a z mixu. Tím v podstatě přepnete své AM844D USB na vysoce výkonnou plug'n'play zvukovou kartu pro svůj počítač.

USB vysílá audio signál z hlavního levého a pravého (record out) kanálu mixu do počítače. K nahrávání signálu z AM mixu můžete použít prakticky jakoukoliv specializovanou SW digitální audio pracovní stanici (DAW). Můžete rovněž nastavit mix jako standardní audio zařízení.

USB rozhraní také vrací audio signál z počítače zpět do 2T Returnů, jejichž signál ovládáte kontrolerem 2T / USB Return. Pokud přichází vstupní signály z USB konektoru i 2T Returnu, oba signály budou zkombinovány a ovládány současně kontrolerem 2T Return.

### Windows

1. Zapněte AM844D USB a počítač.
2. USB kabelem připojte AM mix k počítači.
3. Windows najdou zařízení a nainstalují odpovídající ovladač.
4. V Ovládacích panelech zvolte "Zvuky a zvuková zařízení".
5. Zde klikněte na záložku Audio a zvolte "USB Audio Codec", jako standardní zařízení pro nahrávání i přehrávání.
6. Podle modelu Windows XP, Vista nebo 7, se postup nastavení lehce liší, každopádně vždy je naleznete v Ovládacích panelech, v menu Audio.
7. Jestliže nechcete používat AM844D USB jako výchozí zvukové zařízení, stačí zapnout DAW nebo jiný audio program a zvolit jej jako výchozí zařízení pouze v daném programu.
8. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 sample, předejdete tím clickům a lupancům.

### Mac

1. Zapněte AM844D USB a počítač.
2. USB kabelem připojte AM mix k počítači.
3. Otevřete menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Zvolte "USB Audio Codec" jako audio a MIDI vstupní a výstupní zařízení.
5. AM844D USB je nyní vaše výchozí audio zařízení.
6. Popřípadě vstupte do DAW software (či jiného audio programu) a zadejte "USB Audio Codec" v preferencích programu.
7. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 sample, předejdete tím clickům a lupancům.

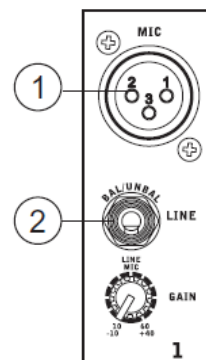
## PROVEDENÍ ZAPOJENÍ

### Vstupy kanálu

#### 1. XLR jacky

Tyto jacky přijímají XLR vstupy pro symetrické signály. Lze je použít ve spojení s širokou škálou mikrofonů, jako jsou například profesionální kondenzátorové, dynamické nebo páskové mikrofony, se standardními XLR male (samčimi) konektory. S nízkošumovými předzesilovači slouží tyto vstupy k dosažení krystalicky čisté zvukové replikace.

**Pozn.** Při použití nesymetrického mikrofonu ověřte, že máte fantomové napájení vypnuté. Avšak, používáte-li kondenzátorové mikrofony, fantomové napájení by mělo být aktivní.

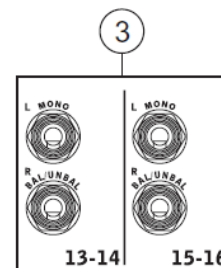


#### 2. Jacky Line In

Tyto vstupy přijímají 1/4" TRS a 1/4" TS linkové vstupy pro možnost přidání různých hudebních nástrojů – jako jsou například klávesy, elektronické bicí, elektrické kytary a řada dalších elektrických nástrojů.

#### 3. Vstupy stereo kanálu

AM844D USB disponuje 4 stereo vstupními kanály (kanály 9 až 16), vstupy, které se mírně liší od mono kanálů. 3-pinové XLR vstupy na prvních dvou stereo vstupech jsou zde pro možnost přidání mikrofonů s typickými XLR samčimi vstupy, přičemž linkové 1/4" TRS jacky slouží k přidání různých stereo linkových vstupních zařízení, jako jsou například klávesy.



Chcete-li použít mono zařízení na stereo return vstupu, stačí zapojit 1/4" phone jack daného zařízení do levého (mono) stereo vstupu a pravý nechat volný. Signál bude duplikovaný doprava, díky skvělé funkci normalizace jacku.

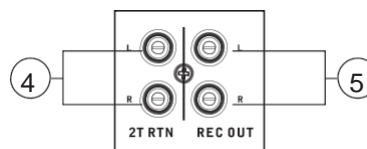
### Sekce Master

#### 4. 2T Return

První z těchto vstupů je určen pro RCA kabely takových zařízení, jako jsou například páskové a CD přehrávače. Ty mohou sloužit k připojení CD přehrávačů, MP3 přehrávačů (jako například Apple iPod), ale také notebooků. K tomu může být potřeba y-kabel se 1/8" mini stereo jackem na jednom konci a RCA konektory na druhém.

#### 5. Record výstupy

Tak jako u Tape In portů, tak také do těchto výstupů lze zapojit RCA kabely, které mohou napájet řadu nahrávacích zařízení.

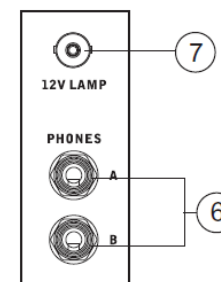


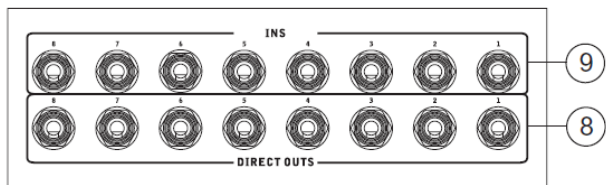
#### 6. Výstupy Phones (do sluchátek)

Tyto stereo výstupní porty slouží k připojení sluchátek, se kterými můžete monitorovat mix. Audio úroveň tohoto výstupu se ovládá prostřednictvím Control Room/Phones na čelním panelu master sekce.

#### 7. 12V Lamp

Tento BNC port vám umožní připojit 12V lampu na husím krku a zlepšit tak viditelnost v místech se slabým osvětlením.





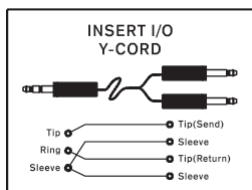
## Zadní panel

### 8. Přímé výstupy

Tato zapojení jsou pro přímý výstup signálů přijímaných mono kanály 1 až 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, post-mute. Většinou jsou využívány k připojení Multi-track rekordérů, které umožňují používat AM844D USB jako 8-stopý studio mix.

### 9. Insert jacks

Primárním účelem pro tyto TRS phone jacks je možnost přidání externích zařízení, jako jsou například dynamické procesory nebo ekvalizéry, na odpovídající mono vstupní kanál. K tomu budete potřebovat Y kabel, který dokáže posílat i přijímat signály mixu do a z externího procesoru.

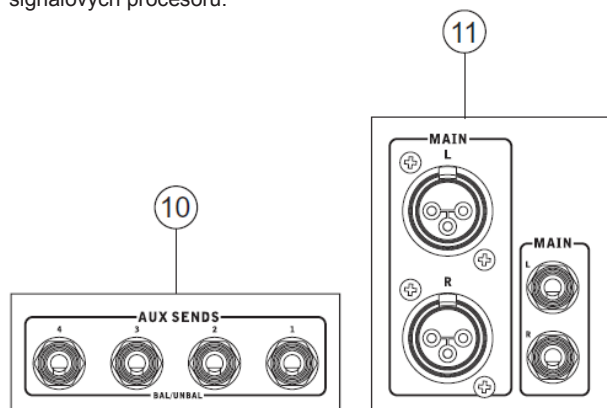


### 10. Přídavné (AUX) sendy

Tyto 1/4" phone jacks jsou koncovým výstupem linkového signálu, který je poslán z odpovídajících aux send mixů a nejlépe se hodí pro pódiové monitory. Poslání výstupního signálu z Aux výstupů do zesilovače (a pravděpodobně do ekvalizéru) a poté do podlahového odposlechového reproboxu umožní muzikantům monitorovat jejich vlastní nástroj nebo vokály během hraní.

### 11. Hlavní výstupy

Tyto výstupy budou pro koncový stereo linkový signál posílaný z hlavního mixu. Primárním účelem těchto dvou XLR jacků je posílat hlavní výstup do externích zařízení, což může zahrnovat také výkonové zesilovače (a následně pár speakerů), jiné mixy, ale také celou řadu dalších možných zařízení/procesorů (ekvalizéry, crossovery, atd.). Tyto dva 1/4" phone jacks mohou posílat hlavní výstup do externích zařízení, které mohou být spuštěny paralelně s mixem. To mohou být přídavné výkonové zesilovače, mixy, PA systémy nebo kupříkladu řada různých signálových procesorů.

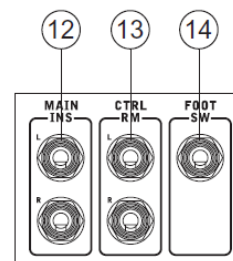


### 12. Main Insert

Najdete je zadním panelem AM844D USB a primárním účelem těchto TRS phone jacků je možnost připojení externích zařízení, jako jsou například dynamické procesory nebo ekvalizéry, do hlavního L a R signálu. K tomu budete potřebovat Y kabel, který dokáže posílat (prefader) i přijímat signály do a z externího procesoru.

### 13. Výstupy režie

Tyto dva 1/4" výstupní phone jacks posílají signál upravený ovládním úrovně Control Room na mix. Tento výstup má rozšířené možnosti využití, jelikož jej lze použít k posílání signálu z mixu do aktivního monitoru, k monitoringu audio signálu z nahrávací místnosti a k mnoha dalším procesům.



### 14. Jack Foot Switch

Tyto porty slouží k připojení footswitchu, který lze využít k dálkovému za/vypínání vestavěného digitálního efektového procesoru.

### 15. Výstupy Group

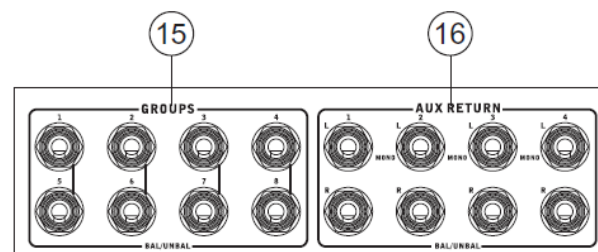
Tyto 1/4" phone jacks jsou výstupy pro finální podobu signálu z Group faderů 1/5, 2/6, 3/7 a 4/8 na hlavním panelu mixu. Tyto výstupy lze použít k posílání signálu vícestopých nahrávek, ale také zesilovače a reproduktorů, který používáte s hlavními reproduktory.

**Pozn.** Když posíláte nesymetrické signály z tohoto výstupu, musíte použít 1/4" TRS stereo konektory a odpojit kroužek-hrot, aby nedošlo k poškození mixu.

### 16. AUX Returny

1/4" TRS AUX Return vstupy slouží pro vrácení zvuku do mixu AM844D USB po zpracování externím procesorem signálu. Je-li potřeba, můžete jich také využít jako přídavných vstupů. Signál z těchto vstupů lze ovládat kontrolery AUX Return na čelní straně mixu. Když připojujete mono zařízení do vstupu AUX Return 1, 2 a 4, stačí zapojit 1/4" phone jack do levého (mono) vstupu a signál se objeví i vpravo. Toto však nefunguje u AUX Return 3.

**Pozn.** Když zapojíte do odpovídajících EFX Return vstupů (AUX Return 3) mixu jakékoli zařízení, deaktivuje se interní digitální efektová jednotka.

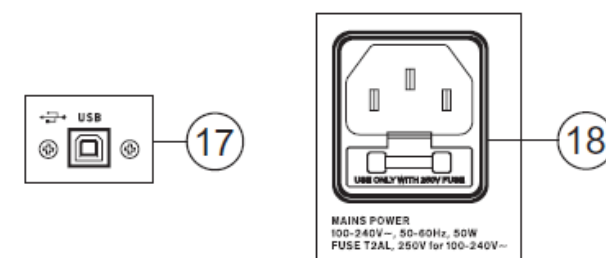


### 17. USB port

Tento USB konektor lze využít k připojení AM844D USB k jakémukoli modernímu počítači s Windows nebo Mac. To umožňuje uživateli stereo předávat signál do i z počítače.

### 18. Napájecí konektor a držák pojistky

Tento port je zde k připojení externího zdroje napájení pro mix. Používejte výhradně zdroj, který je přiložený k mixu. Držák pojistky (nad AC napájecím konektorem) je určen pro pojistku AM844D USB. Jestliže se pojistka protaví, otevřete kryt držáku a vyměňte pojistku vhodnou náhradou (jak je ukázáno pod napájecím konektorem).

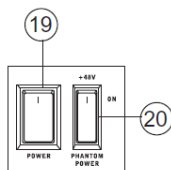


## OVĽADÁNÍ A NASTAVENÍ

### Zadní panel

#### 19. Vypínač

Tímto tlačítkem za/vypnete mix. Ověřte, že jsou všechna ovládací úrovně stažena, než přístroj zapnete.



#### 20. Přepínač Phantom Power

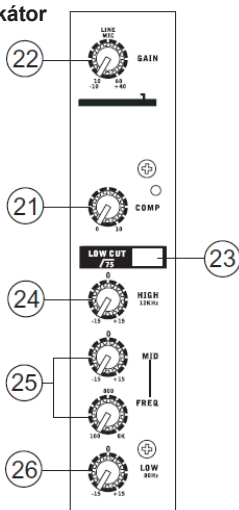
Když je tento přepínač na pozici On, je aktivováno fantomové napájení +48V pro mikrofonní vstupy, díky čemuž můžete používat na těchto kanálech kondenzátorové mikrofony. Aktivace phantomového napájení je ohlášena rozsvícením LEDky nad levým kanálem stupnice Level Meter. Než zapnete phantomové napájení, stáhněte všechny kontrolery na minimum, aby nemohlo dojít k silnému rázu do reproboxů.

**Pozn.** Phantomové napájení by mělo být používáno výhradně s vyváženými mikrofony. Je-li aktivní tlačítko Phantom Power, nesymetrické mikrofony a nástroje by na mikrofonních vstupech neměly být používány. Phantomové napájení nezpůsobí poškození u většiny dynamických mikrofonů, ovšem pokud si nejste jisti, nahlédněte do Uživatelského manuálu

### Ovládací kanálů

#### 21. Compressor kontroler a indikátor

Ovládá funkce vlastního kompresoru na mono kanálech. Natočením do polohy do 12 hodin nastavuje prahovou frekvenci a poměr kompresoru v různých stupních. V poloze nad 12 hodin určuje nastavení komprese vlastním expanderem (neboli kompanderem). LEDka, náleží tomuto kontroleru se rozsvítí, jakmile se spustí kompresor.



#### 22. Ovládací Gain

Tímto ovládáte citlivost vstupního signálu Line/Mic vstupu na mono kanálech a pouze Mic vstupu na stereo vstupních kanálech. Gain by měl být nastaven na úroveň, která umožní maximální využití audia, ale přesto si zachová kvalitu původního signálu.

#### 23. Low Cut Filter (75 Hz)

Toto tlačítko, které najdete u kanálů 1 až 12, aktivuje high-pass filtr, který redukuje všechny frekvence pod 75 Hz na 18 dB na oktávu, což uživateli pomůže odstranit nežádoucí zemní šum nebo dunění na pódiu. Na stereo kanálech 9-10 a 11-12 ovlivní low cut filtr pouze XLR mikrofonní vstupy (linkové nikoliv).

#### 24. High Frequency Control

Tento kontroler zesiluje nebo ořezává vysokofrekvenční zvuk (12 kHz) o  $\pm 15$  dB. Tím upravíte množství výšek ve zvuku kanálu, přidáním síly a ostrosti do zvuku například kytar, činelů a syntezátorů.

#### 25. Middle Frequency Control

Toto ovládací poskytuje možnost špičkového zesílení nebo ořezání úrovně střední frekvence a to v rozsahu  $\pm 15$  dB. Mix AM844D USB také disponuje sweep ovládacím, které vám umožní zvolit středovou frekvenci v rozmezí 100 Hz a 8 kHz.

Změna středních frekvencí audio signálu může být trochu složitější, jestliže ji provedete v profesionálním audio mixu, jelikož je většinou více žádoucí zvuky střední frekvence ořezat než zesílit – tedy zjemnit celkově ostrý vokál a zvuky nástrojů v audiu.

Stereo kanály mixu AM844D USB disponují ovládacím HighMid a Low-Mid místo typických ovládací popsaných výše. Poskytují špičkový styl zesílení a ořezání středových frekvencí, u kterých jsou frekvence nastaveny na 3 kHz a 800 Hz pro vysoké a nízké středy.

#### 26. Ovládací nízké frekvence

Toto ovládací zesiluje nebo ořezává nízkofrekvenční zvuk (80 Hz) o  $\pm 15$  dB. Nastavíte jím míru basů ve zvuku kanálu a přidáte tak více tepla, hutnosti a průraznosti bicím a baskytarům.

#### 27. Ovládací AUX

Tato čtyři AUX ovládací mění úroveň signálu posílaného do aux mixů 1 až 4; signálu, který je vhodný pro připojení pódiových monitorů, díky kterým mohou muzikanti poslouchat právě hranou hudbu.

AUX 1 a 2 mají k dispozici tlačítko Pre/Post, které mění typ signálu do AUX mixu mezi signály po a před zpracováním faderem. Na druhou stranu, AUX 3 se chová jako EFX send, jehož signál lze použít ve spojení s externími signálovými procesory (a který lze nasměrovat zpět do mixu přes AUX return vstup), nebo pouze jako Aux výstup. Ovládací AUX 3 (EFX) a AUX 4 jsou post fader a jsou posílána přímo do odpovídajících výstupů.

#### 28. Ovládací Pan / Balance

Tím změníte míru a úroveň audia, které bude levá a pravá strana hlavního mixu přijímat. U mono kanálů, kontroler PAN určuje úroveň, jaká by měla být na příjmu vlevo a vpravo (pan), kde podobně jako u stereo kanálu, nastavením knobem BAL zvýšíte příslušně levou nebo pravou část audio signálu (balance).

#### 29. Tlačítko On a indikátor

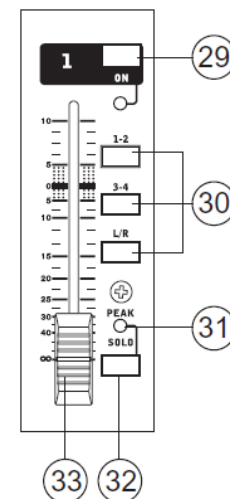
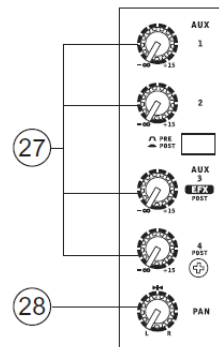
Tímto aktivujete kanál, díky čemuž můžete použít signál ze vstupů kanálu do sběrnice MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX a EFX (jak určí uživatel, samozřejmě). Při zapnutí se rozsvítí odpovídající indikátor.

#### 30. Tlačítka 1-2, 3-4 a L-R

Tato užitečná tlačítka umožňují rozhodnout o cestě audio signálu odpovídajícím kanálem. Stiskem tlačítka "1/2" nebo "3/4" budete posílat signál do mixů Group 1/2 nebo 3/4, zatímco "L-R" vám umožní posílat signál do mixu Main L/R.

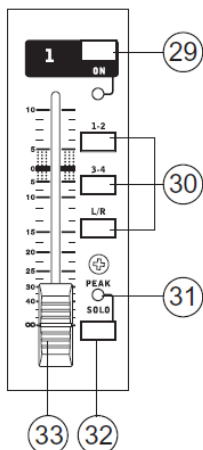
#### 31. Indikátor špiček

Tento LED indikátor se rozsvítí, když se signál zařízení dostane do vysokých špiček, 6 dB před přetížením. Nejlepší je, nastavit úroveň kanálu tak, aby umožnila rozsvícení PEAK indikátoru pouze v pravidelných intervalech. Tím zajistíte větší dynamický rozsah audia. Tento indikátor také funguje jako indikátor Solo, když aktivujete tlačítko SOLO.



### 32. Solo tlačítko

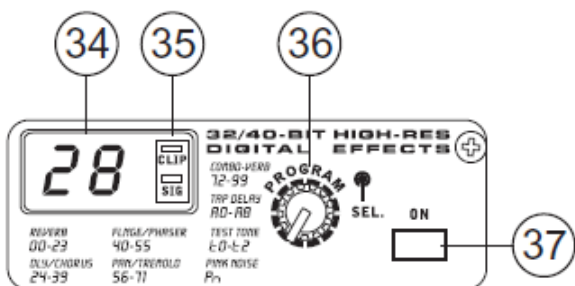
Tlačítko Solo vám umožní posílat signál odpovídajícího kanálu do mix sběrnice Control Room / Phones (pre nebo post fader, záleží na tom, co zvolíte tlačítkem Pre / Post, které najdete u zdrojových tlačítek Control Room / Phones), abyste s ním mohli pracovat buď přes sluchátka nebo přes studiové monitory. Toto tlačítko také umožní snadné oddělení signálů jednotlivých kanálů, díky čemuž budete vy nebo zvukař moci nastavit vstupní gain nebo stopy audia mnohem snáze. Indikátor špičky nad tlačítkem Solo také funguje jako Solo indikátor a rozsvítí se pokaždé, když aktivujete funkci Solo.



### 33. Ovládání úrovně kanálu (fader)

Toto ovládání nastavuje úroveň signálu, který je posílán z odpovídajícího kanálu do odpovídajících mix sběrnic.

### Tabulka digitálních efektů



### 34. Zobrazení digitálních efektů

2-místný numerický displej ukazuje číslo programu, který je aktuálně aplikován na váš EFX audio signál. Když otočíte ovládním Program, můžete procházet různá čísla programů; displej se ale vrátí zpět na původní program, jestliže nezvolíte nový program do několika sekund. Chcete-li výstup dostupných efektů, podívejte se do Tabulky digitálních efektů.

### 35. Sig a Clip indikátory

Vedle displeje digitálních efektů jsou LEDky Clip a Sig. LEDka Sig se rozsvítí, jakmile přijde libovolný signál do efektového procesoru, a LEDka Clip se krátce rozsvítí těsně před tím, než dojde u silného signálu k dynamickému klipu. Pokud se LEDka Clip rozsvěčí příliš často, může být vhodné stáhnout jeden nebo všechny kontrolery EFX na vstupních kanálech, což zaručí, že úroveň signálu nebude příliš silná.

### 36. Ovládání programů

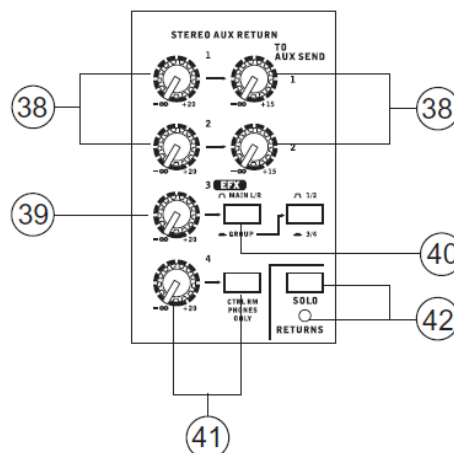
Tento kontroler využijete k procházení různými efekty. Natočení doprava umožňuje uživateli zvýšit číslo programu a doleva je naopak snížit. Stiskem kontroleru se aplikuje nový efekt. Když zvolíte tap-delay efekt, stiskem tohoto ovládní budete moci zvolit tap-delay čas.

Stisknete-li tlačítko několikrát, procesor efektu převede čas mezi posledními dvěma stisky a zapamatuje si jej jako čas delay – dokud nestisknete tlačítko znovu. Toto nastavení zůstává i po vypnutí přístroje. Pokud jste zvolili efekt Tap delay, bliká malá LEDka na displeji digitálních efektů ve zvoleném intervalu.

### 37. Tlačítko Effect On

Tímto tlačítkem za/vypnete odpovídající panel efektů. Pokud se odpovídající efekt obchází, jsou zde 2 blikající LEDky na efektovém displeji.

### Sekce Master



### 38. Ovládání Aux Return 1 a 2

Tato ovládní nastavují úroveň signálu audia, které je posíláno přes stereo vstupy AUX Return. Ovládní "To AUX Send 1" a "To AUX Send 2" nastavují pre-fader úroveň signálu z ovládní AUX Return do odpovídajících AUX mix sběrnic pro sendy z efektu do monitoru.

### 39. EFX Return kontroler

Tento knob určuje úroveň audio signálu, dodaného přes vstupy stereo AUX Return 3. Jestliže není do vstupů AUX Return 3 zapojeno žádné zařízení, pak bude fungovat jako ovládní koncové úrovně vestavěné jednotky digitálních efektů.

### 40. Group tlačítka Main L/R

První z těchto tlačítek mění cíl signálu, který je posílán z AUX Return 3 mixu a to mezi možnostmi Main L/R a Group mix. Druhé tlačítko funguje, když uživatel zvolí možnost posílání signálu "To Group", což umožní posílat signál buď do Group 1-2, nebo Group 3-4.

### 41. Ovládní AUX Return 4

Tato ovládní nastavují úroveň signálu audia, které je posíláno přes stereo vstupy AUX Return 4. Připojené tlačítko "C-R Phones Only" vám umožní posílat signál do mix sběrnice Control Room / Phones za účelem monitoringu.

### 42. Tlačítko Solo Returns

Po aktivaci tohoto tlačítka budete moci převést na SOLO signál ze všech AUX Returnů a posílat tyto signály do mixu Control Room / Phones. Když jsou returny v režimu solo, rozsvítí se odpovídající LEDka.

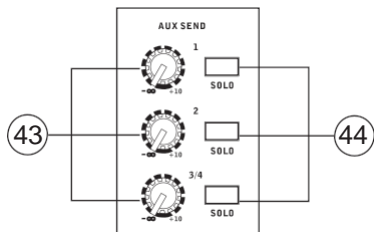


### 43. Master ovládání AUX Send 1, 2 a 3/4

Tato ovládání nastavují koncovou úroveň signálů AUX1, 2, 3 a 4 (přejato z odpovídajících ovládní AUX úrovně na šavlivých kanálech) před posláním do AUX sendů. Tyto mixy lze posílat do mixu Control Room / Phones stiskem odpovídajícího tlačítka SOLO.

### 44. Solo tlačítka AUX Send

Aktivací těchto tlačítek budete moci posílat signály z odpovídajících AUX send mixů do Control Room / Phones mixu. Mix AUX 3 bude posílán do levého kanálu stereo mixu Control Room / Phones, zatímco AUX 4 do pravého.



### 45. Ovládání Solo

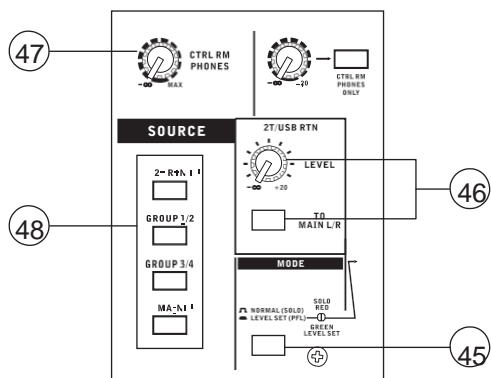
Když máte aktivované jedno nebo více tlačítek Solo na jakémkoliv kanále, toto ovládání bude nastavovat úroveň signálů před posláním zesíleného signálu do mix sběrnice Control Room / Phones. To umožní uživateli přepínat mezi monitoringem Main L-R (nebo jiných zvolených signálů) a solo signálů, aniž by došlo k výraznému skoku v úrovních signálů.

### 46. Ovládání 2T / USB Return

Ovládním úrovně 2T Return budete upravovat úroveň signálu signálu ze vstupů 2T Return, ale také return signálu z počítače přes USB rozhraní. Tlačítko "To Main L-R", které patří k tomuto ovládní, umožní uživateli posílat 2T/ USB return signál do Main stereo mixu. Jakmile uživatel provede tento proces, return signál nebude posílán do Record Out, aby nedocházelo ke vzniku smyčky zpětné vazby při posílání signálů zpět do 2T returnu.

### 47. Control Room / Phones kontroly

Tato dvě ovládní se používají k nastavení audio úrovně signálů Control Room a Phones pro účely monitoringu a práce se stopami audia. Ovládní Control Room nastavuje koncovou úroveň posílanou do C-R výstupů na zadním panelu mixu AM844D USB, zatímco ovládní Phones nastavuje koncový signál posílaný do jacků Phones A a B na horním panelu mixu.



### 48. Volba zdroje pro Control Room / Phones

Tato čtyři tlačítka umožní uživateli zvolit různé zdroje pro výstupy Control Room a Phones. Stačí stisknout jedno z těchto tlačítek a budete mít možnost monitorovat signály Group 1-2, Group 3-4, Main L-R a 2T Return (pouze tlačítkem Ctrl Rm / Phones) a to dohromady nebo jednotlivě.

Priorita	Signál
High	Ze Solo
Low	Zvolené zdroje

### 49. +48V Indikátor

Rozsvítí se, jakmile zapnete phantomové napájení.

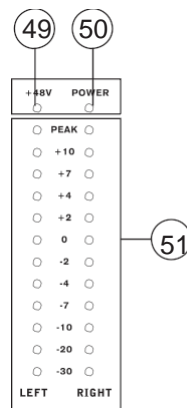
### 50. Indikátor napětí

Indikátor napětí se rozsvítí, jakmile zapnete mix, pro případ, kdy si nejste jisti.

### 51. Stupnice úrovně

Tato duální 12-dílná stupnice úrovně podává přesné informace o dosažení určitých audio úrovní hlasitosti signálu výstupu Main L/R. Indikátor 0 dB se rozsvítí přibližně na stejné úrovni, jakou má výstup +4 dBu (symetrický) a indikátor špičky PEAK se rozsvítí zhruba 1,5 dB předtím, než se objeví dynamický clipping signálu. Chcete-li maximálně využít možnosti svého audia, nastavte různá ovládní úrovní tak, aby se pohybovaly stabilně kolem 0 dB a přesto byl zachován perfektně čistý zvuk.

Když se rozsvítí indikátor Solo, který najdete vedle stupnice úrovně, stiskli jste jedno nebo více tlačítek Solo; tím pádem bude stupnice úrovně ukazovat vlastnosti Solo signálu, což může být velice užitečné při nastavení vlastností kanálu. Jestliže indikátor Solo svítí zeleně, je Solo signál pre-fader. Jestliže svítí červeně, jedná se o post-fader. Jestliže není aktivováno žádné tlačítko Solo, vlastnosti signálu zvolených zdrojů Control Room / Phones (Main L-R, Group 1-2, Group 3-4 a/nebo 2T Return) jsou zobrazovány stupnicí úrovně. V tomto případě bude stupnice úrovně ukazovat zvolené signály sjednoceně.



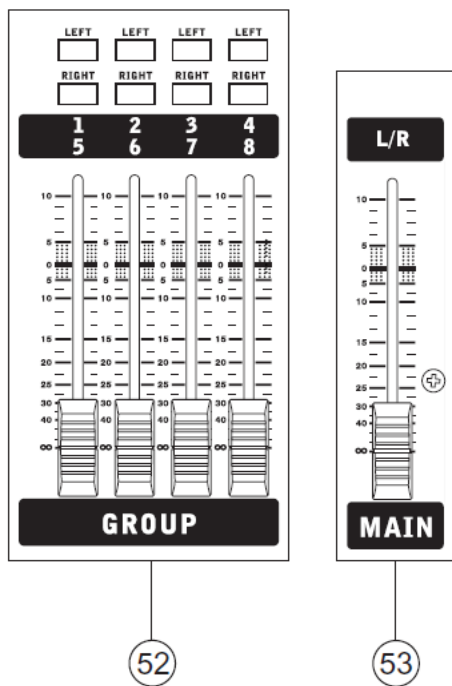
### 52. Group ovládání 1/5, 2/6, 3/7 a 4/8

Tyto čtyři fadery ovládají koncovou úroveň audio signálů Group 1 až 4 (signály, které jsou zdvojeny v Group výstupech 5 – 8), které jsou posílány do odpovídajících Group výstupů na zadním panelu AM844D USB a dále do externích zařízení, jako jsou například efektové procesory a ještě častěji vícestopé rekordéry. Tyto fadery lze napájet signálem z různých mono a stereo kanálů, ale také z AUX Return 3, záleží jen na vás. Pokud je zatlačíte zcela nahoru, fadery dodávají 10 dB zesílení signálu a naopak, zcela dole signál umlčí.

Ovládání Group také disponují samostatnými levými a pravými tlačítky, díky čemuž budete moci posílat různé Group signály do Main Left a Right. To může být užitečné, když chcete kombinovat signály z různých zdrojů a ovládat jejich vstupní úroveň najednou a poté je poslat do Main L/R signálu (např. když použijete pro bicí několik vstupů, můžete je kombinovat a ovládat jednoduše jedním faderem).

### 53. Main Fader

Tento fader je ovládáním finální úrovně pro hlavní levý a pravý audio signál, který je posílán do Main L a R výstupu. Když jej vytáhnete úplně na maximum, přidá vám Main L/R fader 10 dB gainu do signálu a když jej naopak stáhnete, bude signál efektivně umlčen. Lze jím také nastavit koncovou výstupní úroveň signálu posílaného přes USB rozhraní do počítače.



## SPECIFIKACE

<b>Vstupy</b>	
Všechny kanály	12
Symetrický Mono Mic / Line kanál	8
Symetrický Mic/Stereo Line kanál	2
Symetrický Stereo Line kanál	2
AUX Return	4 stereo
2T vstup	Mini stereo a stereo RCA
<b>Výstupy</b>	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Group (Skupina)	8
Rec Out	Mini stereo a stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Sluchátka	2
<b>Šavle kanálu</b>	12
EFX Send	4
Pan / Balance ovládání	Ano
Ovládání hlasitosti	60mm fader
Inserty	8
<b>Sekce Master</b>	
Ovládání úrovně Phones	Ano
Ovládání úrovně Main L/R	60mm fader
Stupnice úrovně	13-dílný
Phantomové napájení	+48V DC
<b>Frekvenční odezva (vstup mikrofonu do jakéhokoliv výstupu)</b>	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
<b>Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz až 20KHz šířka pásma, vstup kanálu do hlavních L/R výstupů)</b>	
Fader kanálu stažený, ostatní kanály vyrovnané	<-90 dB
<b>Šum (20Hz~20KHz; měřený na hlavním výstupu, kanály 1-4 jednotný gain; EQ rovný; všechny kanály na hlavním mixu; kanály 1/3 úplně kanály 2/4 úplně vpravo. Reference=+6dBu)</b>	
Master @ jednotka, kanálový fader @ dolů	-86,5 dBu
Master @ jednotka, kanálový fader @ jednotku	-84 dBu
S/N poměr, viz +4	> 90 dB
<b>Mikrofonní předzesilovač E.I.N.</b> (150 Ω ukončené, max gain)	<-129.5 dBm
<b>THD</b> (výstup, 1KHz @ +14dBu, 20Hz až 20KHz, vstupy kanálu)	<0.005%
<b>CMRR</b> (1 KHz @ -60dBu, Gain na maximu)	80dB
<b>Maximální úroveň</b>	
Vstup mikrofonního předzesilovače	+10dBu
Všechny další vstupy	+22dBu
Symetrický výstup	+28dBu
<b>Impedance</b>	
Vstup mikrofonního předzesilovače	2 kΩ
Všechny ostatní vstupy (kromě insert)	10 kΩ
RCA 2T výstup	1,1 kΩ
Ekvalizace	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz

Mid EQ	100-8k Hz, sweepable
L-Mid EQ	800 Hz
H-Mid EQ	3 kHz
Hi EQ	12 kHz
Low Cut Filtr	75 Hz (-18 dB/oct)
<b>USB Audio</b>	Stereo In/Out
Typ konektoru	USB typu B
Bitová hloubka	16 bit
Vzorkovací frekvence	48 kHz
Digitální efektový procesor	100 efektů s tap delay a testovacím zvukem
Nožní spínač	EFX on/off
<b>Požadavky na napájení</b>	100 - 240 VAC 50/60 Hz
<b>Hmotnost</b>	5,9 kg (13 lbs)

## **SERVIS A OPRAVA**

Je-li potřeba vyměnit některé části, servis nebo opravy, kontaktujte prodejce Phonic ve vaší zemi. Phonic nevydává servisní manuály pro zákazníky a varuje uživatele před pokusem o jakékoliv vlastní opravy; takové zásahy vedou ke zrušení platnosti záruky. Nejbližší prodejce můžete vyhledat na <http://www.phonic.com/where/>.

## **ZÁRUČNÍ PODMÍNKY**

Phonic si stojí za každým vyrobeným produktem s bezvýhradnou zárukou. Rozsah záruky může být rozšířen, záleží na vaší zemi. Phonic Corporation poskytuje záruku tohoto produktu minimálně jeden rok od data zakoupení proti defektům vzniklým špatným materiálem a chybou při výrobě v případě používání produktu dle instrukcí v tomto uživatelském manuálu. Phonic, dle svých možností, opraví nebo vymění vadný přístroj, který splňuje podmínky této záruky. Ponechejte si doklad o koupi s datem jako důkaz o datu zakoupení. Budete jej potřebovat pro veškerý servis ze záruky. Žádná vrácení produktu nebo opravy nebudou přijaty ani provedeny bez správného RMA čísla (autorizace k vrácení produktu). Aby byla záruka dále platná, musíte zacházet a pracovat s tímto produktem dle instrukcí v manuálu a dodržovat podmínky této záruky. Jakékoliv neautorizované zásahy a opravy produktu vedou ke zrušení platnosti záruky. Tato záruka nepokrývá jakékoliv škody způsobené nehodou, špatným používáním, nevhodným zacházením nebo zanedbáním. Tato záruka je platná pouze tehdy, jestliže byl produkt zakoupen nový od autorizovaného prodejce/distributora Phonic. Kompletní informace a detaily o záruce najdete na <http://www.phonic.com/warranty/>.

## **ZÁKAZNICKÝ SERVIS A TECHNICKÁ PODPORA**

Doporučujeme navštívit naši online pomoc na <http://www.phonic.com/support/>. Najdete tam odpovědi na často kladené otázky, technické tipy, ovladače ke stažení, instrukce k vrácení produktu a řadu dalších užitečných informací. Vynasnažíme se zodpovědět všechny vaše otázky do jednoho pracovního dne.

**support@phonic.com**  
**<http://www.phonic.com>**

# PHONIC

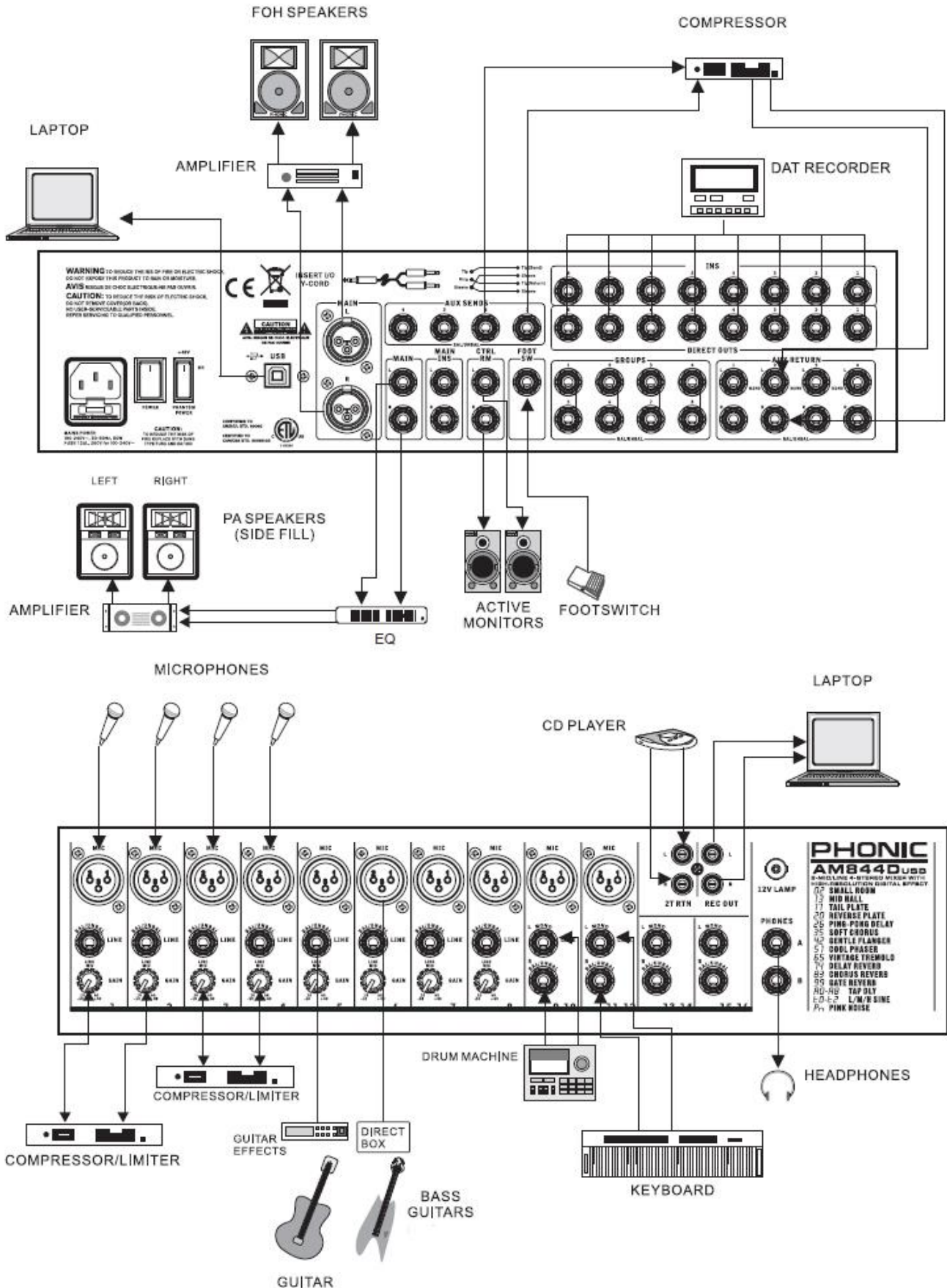
## Tabulka digitálních efektů

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

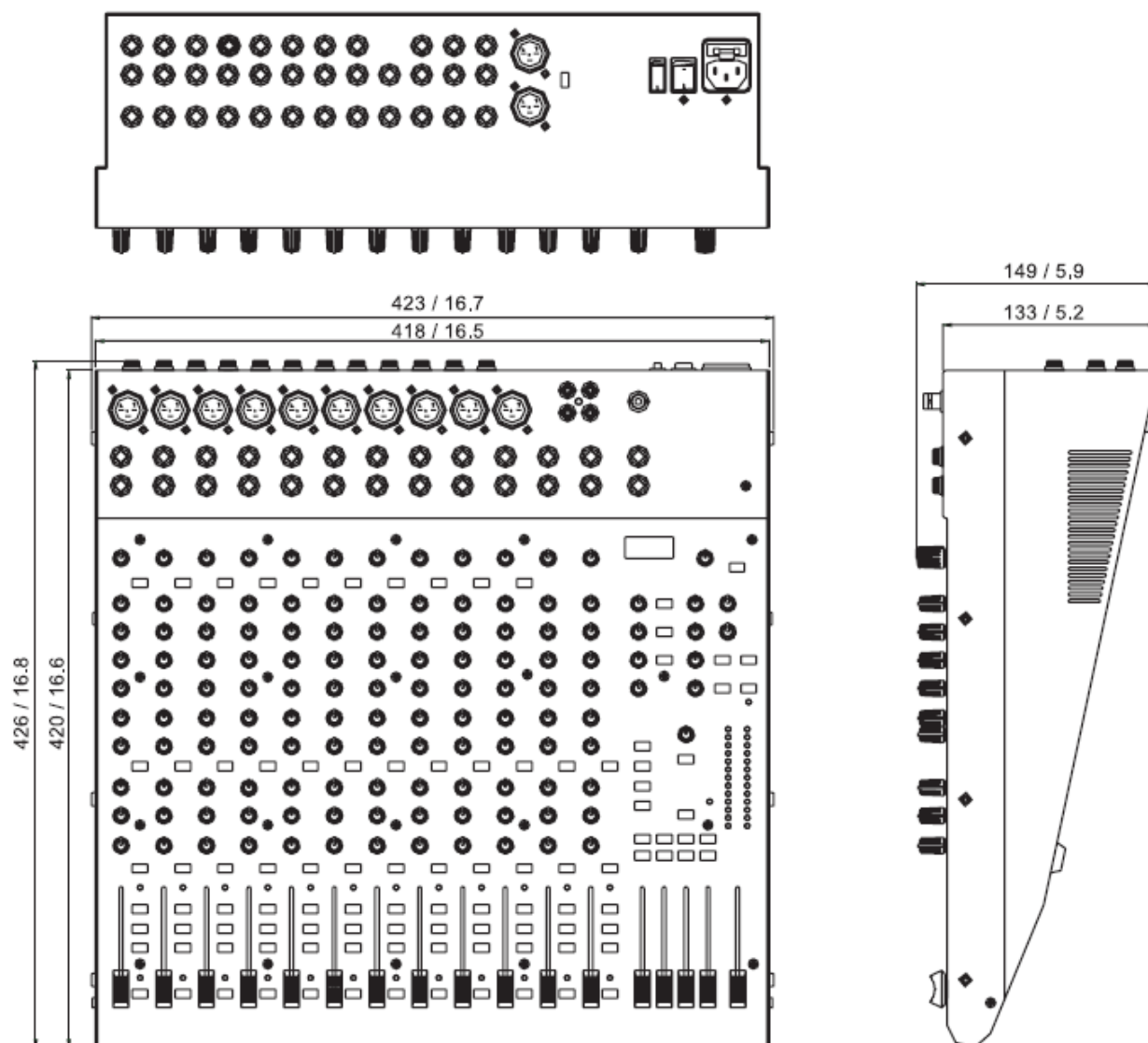
NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

## APLIKACE

Teoreticky jsou stovky možností připojení nástrojů a zařízení do mixů AM. Doporučujeme prozkoumat veškeré možnosti a funkce, a najít tu nejlepší možnou cestu, jak mix využít, což závisí na zapojených nástrojích, ale také, kolik externích zařízení chcete zapojit a vyžadovaných aplikací monitoringu. Kombinací použití různých nástrojů se speciálními funkcemi mixu dosáhnete toho, že váš zvuk bude přesně takový, jaký chcete.



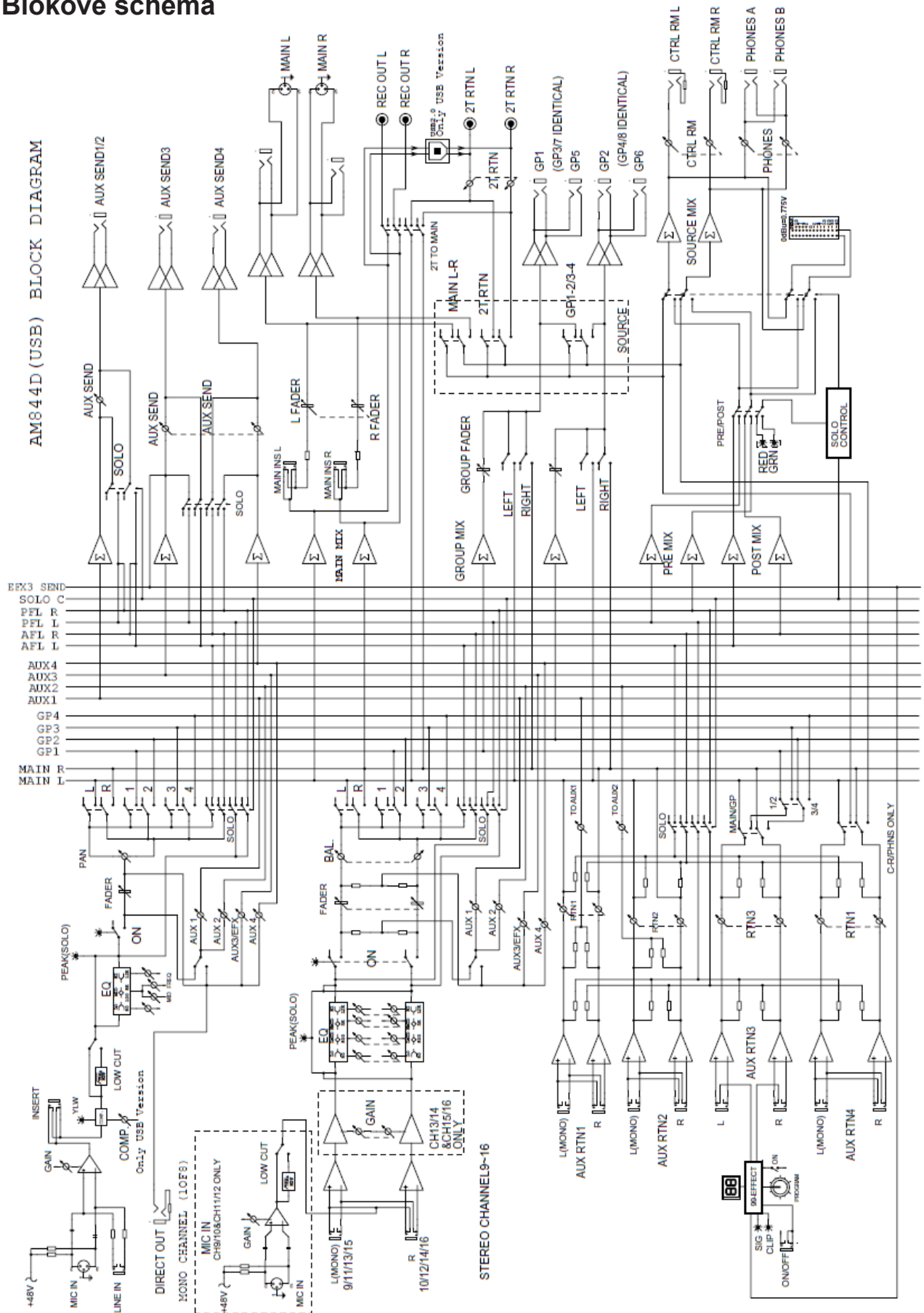
## ROZMĚRY



Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.



Blokové schéma



**MEMO**